

260

Mest. 102.

LATVIJAS VALSTIS ARHIVS

LPŠR Valsts Svadēvskas
Operas un baleta teātris

F. 260

mēsturnā izlase

līdz 1986.g. - 1993. - 2003.

uzskaitē

**LATVIJAS REPUBLIKAS IZGLĪTĪBAS, KULTŪRAS UN ZINĀTNES
MINISTRIJAS
VALSTS KULTŪRAS PĀRVALDES
LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA**

03.08.1993 - 01.11.1994

**LATVIJAS REPUBLIKAS KULTŪRAS MINISTRIJAS
LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA**

01.11.1994 –

g. Iko

LPSR Valsts akadēmiskais operas un baleta teātris

VĒSTURISKĀ IZZIŅA.

Latviešu operas aizsākumi saskatāmi Ādolfa Alunāna dziesmu lugās, ko izrādīja Rīgas Latviešu teātris kopš XIX gs. 70.gadiem. Dziesmu lugu muzikālā puse gan ierobežojās galvenokārt ar kuplejām, tomēr tieši tas bija viens no ceļiem, kas sagatavoja vienkāršo klausītāju operu uztveršanai.

80.gados sākās operu uzvedumi latviešu valodā uz Rīgas Latviešu teātra skatuves, sākumā pārstrādātu dziesmu spēļu veidā. Tā piemēram, kā dziesmu spēli 1886.g. uzveda M.Glinkas "Ivanu Susapinu" ar D.Akmentipu Vapas lomā, vēlāk R.Planketa "Korneviļas zvanus" u.c. 1897.g. jau sastopamies ar pirmo operas iestudējumu pilnīgā veidā - M.Flotova "Martu". Tai seko K.M.Vēbera "Burvju strēlnieks", R.Planketa "Korneviļas zvani" u.c. Šo operu iestudējumi dod piemācīšiem un no dramatisko aktieru vidus izvirza arī operas solistus: Maiju un Jāni Brigaderus, Daci Akmentipu, E.Elks - Elksnīti, A.Lindbergu un citus. Interesei par operu pieaugot, rodas pirmie mēģinājumi sacerēt latviešu oriģināloperu. Jēkabs Ozols saraksta pirmo latviešu operu - "Spoku stunda".

XX gs. sākums Latvijā raksturīgs ar ļoti strauju kultūras dzīves attīstību. Liels pacēlums šai laikā valda skatuves mākslā. Blakus Rīgas Latviešu teātrim nodibinās Jaunais latviešu teātris (1902.), pēc tam - Jaunais Rīgas teātris (1908.).

Plašāku vērienu iegūst arī dekorāciju glezniecība - J.Kugas un P.Kundziņa darbos.

Uzplaukums vērojams mūzikas kultūrā. Gadsimta mijā savu darbību uzsāk ievērojamie latviešu komponisti Emīls Dārziņš, Emīlis Molngailis, Alfreds Kalniņš. Izvirzās virkne ievērojamu dziedātāju - M.Vignere - Grinberga, R.Bārziņš, P.Sakss. Kā teicams dziedātājs pazīstams daudzpusīgais mākslinieks - aktieris, režisors Jēkabs Duburs, kam liela loma arī latviešu operas izveidē.

Mūsu gs. sākumā Rīgā dzīvo ļoti intensīvu koncertdzīvi - notiek simfoniskie un kamermūzikas koncerti, klavieru, ģeģeļu, vijolkoncerti, dziesmu vakari. Pieaug operu izrāžu skaits uz dramatiskā teātru skatuven. Tā Jaunajā latviešu teātrī iestudētas K.Kreicera "Naktsmājas Grenādā", O.Nikolai "Falstafs", Š.Guno "Fausts", Dž.Verdi "Trubadurs", Ž.Bizē "Karmena". Tomēr dramatiskie teātri nespēja nodibināt izrādes ar vokāli izglītotiem solistiem un kori, teātra orķestri neatbilda opermūzikas prasībām. Nevarēja izveidot pastāvīgu baleta trupu. Bez tam - bez operas teātra nevarēja būt runa arī par angļu oriģināloperu un baletu attīstību. Nenogurstoši par to rakstīja tā laika ievērojamākais mūzikas kritiķis Emīls Dārziņš.¹⁾

Par latviešu operas teātra tēvu kļūst Pāvuls Jurjāns. Šis vispusīgi izglītotais mūziķis no 1902.g. māca dziedāšanu Krievu mūzikas biedrības Rīgas mūzikas skolā. 1912.g. viņš ar saviem audzēkņiem sāk rīkot atklātas operu izrādes.

¹⁾ Latviešu mūzika III, R. 1964., 154.-157.lpp.

No šiem uzvedumiem 1913.g. izveidojas Latvju opera kā privāts teātris, kuru vada un finansē Pāvuls Jurjāns.

Pirmais Latvju operas uzvedums - 1912.g. 27.decembrī Čaikovska "Jevgeņijs Opeģins"²⁾ šim iestudējumam seko tā paša autora "Piķa dāma", A.Rubinšteina "Demons", Bizē "Karmena", Verdi "Traviata", "Rigoletto" u.c.³⁾

Latviešu operas sastāvā iesaistās tā laika labākie spēki. Dirigenti - Pāvuls Jurjāns, vēlāk Jānis Medīšs, režisors J.Duburs, dekorators P.Kundziņš, baletmeistars M.Kauliņš, dziedātāji O.Pļavniece, A.Benefelde, M.Vignere-Grīnberga, P.Licite, E.Žubite, O.Žubītis, J.Karps, J.Kārklis, P.Sakss, E.Miķelsons u.c.

1915.g., kad vācu karaspēks tuvojas Rīgai, Latviešu opera savu darbību izbeidz. Lai nenokļūtu vācu okupācijā, daudzi mākslinieki dodas uz Krievijas iekšējiem apgabaliem.⁴⁾

1918.g. advokāts Andrejs Frīdenbergs Latvju mākslas atbalstīšanas biedrības uzdevumā sāk organizēt latviešu operu. Pēterburgā A.Frīdenbergu rosīgi atbalsta Teodors Reiters, Jānis Zālītis. Šajā darbā tiek iesaistīts arī J.Vītols.⁵⁾

1918.g. rudenī visi priekšdarbi veikti, un Latviešu operas mākslinieki pārrodas Rīgā. Direktora pienākumus uzņemas J.Vītols; administrators - A.Frīdenbergs, dirigents - T.Reiters, režisors - D.Arbepins.

Darbību Latviešu opera uzsāka ar R.Vāgnera "Kliso-
šais holandiešis", tam seko "Jevgeņijs Opeģins", "Traviata",

2) Latviešu mūzika III, R. 1964., 167.lpp.

3) Turpat, 160.-161.lpp.

4) F 368.apr., 1 Nr.13, 1-22 lpp.

5) Latviešu mūzika II, R. 1962., 165.-169.lpp.

"Fausts" u.c.

Jaunajam teātrim trūkst telpu (izrādes notiek tag. Akadēmiskajā drāmas teātrī pamīšus ar dramatiskā teātra izrādām), trūkst līdzekļu. No tā cieš izrāžu mākslinieciskais noformējums.

Šāds nenoteikts stāvoklis turpinās līdz 1919.gadam. Līdz ar Padomju Latvijas nodibināšanos sākas kardinalas pārvērtības latviešu mākslas dzīvē.

1919.g. 3.janvārī Rīgā ienāk sarkano strēlnieku daļas, 5.janvārī Rīga kļūst padomju pilsēta, un tanī pat dienā latviešu mākslinieku pārzīpā nonāk I Rīgas pilsētas teātris - vācu teātris (ši teātra ēkas pamatakmens likts 1860.gadā, pēc akadēmiķa L.Bonštēda projekta, tas atklāts 1863.gadā).

1919.g. 11.janvārī "Cipa" parādās ziņojums, ka operas mākslinieki " nolēmuši darbību turpināt uz kooperatīviem pamatiem"⁶⁾, nākošā dienā - 12.janvārī - "Cipa" jau ziņo: "Latvju operas darbinieki paspējuši organizēties un uzsākt kārtējās izrādes"⁷⁾. Sākumā repertuārā ir "Fausts", "Traviata", "Pīķa dāma", pēc mēneša tām pievienojas "Jevgeņijs Opeģins" u.c. izrādes (sk.repertuāra sarakstu). Dirigents un direktors - T.Reiters, režisors - D.Arbelins, dekoratori - E.Vitols, J.Kuga.

1919.g. 8.februārā "Cipa" publicēts jaunās valdības dekrēts par Rīgas pilsētas teātru nacionalizēšanu un nodošanu Izglītības komisariāta Mākslas nodaļas pārzīpā: "Teātrus pārzīnās Mākslas nodaļa, Izglītības komisariāts vadīs minēto iestāžu pārvaldes un pārveidošanas darbus, kā arī gādās par viņu uzturēšanu". Mākslas nodaļas vadītājs A.Upīts sāk energisku

6) F 260, apr.1., Nr.86, 24.lpp.

7) F 260, apr.1., Nr.80, 4.lpp.

cipu par Operas māksliniecisko un idejisko izaugsmi. 1919.g. 4.martā viņš publicē aicinājumu komponistiem: "Socialistiskās Padomju Latvijas Izglītības Komisariāta Mākslas nodaļa, sapemdama latviešu Operu savā pārzīpā, grib gādāt arī tagadējam cipu laikmetam piemērotu repertuāru, rūpēties par darba tautas Operas radīšanu. Ar tādu nolūku Mākslas nodaļa uzaicina komponistus, kuri vēlētos piedalīties šajā darbā, pazīpot mākslas nodaļai savus izraudzītos sižetus, resp.tekstus, lai pēc vienošanās par tiem, ar zināmu mēneša honorāru nodrošinātu komponistiem iespēju strādāt savu nodomu izvešanā. No tādā kārtā izstrādātiem darbiem darba tautas idejām un mākslas sajūtai vislabāk pieskaņotās operas tiks par sevišķu atlīdzību iegūtas Padomju Latvijas operas izrādām."⁸⁾

Idejiski augstvērtīgs, daudzsološs bija Padomju Latvijas operas gaitu sākums 1919.gadā, Padomju varas laikā. Nav šaubu, ka arī plašie un daudzpusīgie pasākumi būtu risinājušies sekmīgi, ja Padomju varu toreiz nenonāktu pāreps. 1919.g. 22.maijā krīt Rīga, drīz jāatdod arī pārējā teritorija.

Lei kolektīvs neizklistu, kamēr izšķiras turpmākais Operas liktenis, mākslinieki tiek pieskaitīti I Kurzemes divīzijai. Tā dažus mēnešus Opera sniedz izrādes, koncertus kā šīs divīzijas ansamblis.⁹⁾

1919.g. augustā buržuāziskās Latvijas Izglītības ministrija nolēmj operu organizēt kā valsts iestādi.¹⁰⁾ Par pagaidu vadītāju iecel J.Zalīti, pagaidu administratoru - Z.Erdmani

8) Fotomateriāli

9) F 368, apr.1., Nr.13, 35-40 programma

10) Valdības Vēstnesis, Nr.69, 1920.g. 24.marts

kuri ar T.Reitera, R.Bērziņa, A.Zakša, P.Saksa, J.Kugas un citu speciālistu palīdzību organizē Latvijas Nacionālo operu.

1919.g. 2.decembrī notiek pirmā Latvijas Nacionālās operas izrāde - R.Vāgnera "Tanheizers" R.Bērziņa režijā un titullomā. Operas direktors ir J.Zāītis, direkcijas loceklis - Izglītības ministrijas pārstāvis A.Kalniņš, Dirigents - T.Reiters, B.Valle.

1922.g. Latvijas Nacionālā opera tiek pārvērsta par autonomu valsts iestādi.¹¹⁾ Tās darbību kontrolē Izglītības ministrija, vada direkcija, kas sastāv no 3 locekļiem. Operas teātra direkcijā darbojušies: T.Reiters, J.Medīns, A.Kviesis (1922.-1925.), T.Reiters, P.Šuberts, A.Kalniņš (1925.-1926.), A.Gulbis, J.Zāītis, P.Jozuss (1926.).

1927.g. opera atkal tiek pārvērsta valsts uzņēmumā, tās vienpersoniskais direktors: P.Jozuss (1927.-1928.), A.Fraude (1929.-1931.), T.Reiters (1932.-1933.), N.Vanadzīns (1934.-1935.), J.Poruks (1936.-1940.).

Nacionālās operas dirigenti: T.Reiters, J.Medīns, B.Valle, J.Kalniņš kā arī dandz virsdirigentu, ievērojamākie - E.Kupers, L.Blehs, A.Koutss u.c.

Par dekoratoriem strādājuši J.Kuga, E.Vitols, O.Skulme, L.Liberts, N.Strunke, P.Božlapa, atsevišķām izrādēm E.Brencāns, K.Ubāns, S.Vidbergs u.c.

Operas pastāvīgi režisori: E.Lauberts, P.Melnikovs, vēlāk - J.Zariņš. Ievērojamākie vienožisori - F.Komisarževskis, M.Čehovs, M.Reinharde.

Operas trupas sastāvā bijuši tādi ievērojami mākslinieki kā M.Vignere-Grīnberga, M.Brehmane-Štengele, A.Benefelde, O.Pļavniece, E.Žubīte, H.Cinka-Berzinska, H.Lūse,

11) F 260, apr.1., Nr. 86, 2-3 lpp.

R.Bārziņš, A.Kaktiņš, P.Sakss, J.Niedra, O.Žubītis, N.Vasiļjevs, M.Vētra, A.Priednieks-Kavara, V.Stots u.c.

Jau kopš pirmajām sezonām Operai ~~ar~~ tradīcija organizēt ievērojamāko pasaules mākslinieku viesošanās gan atsevišķās izrādēs, gan koncertos. Rīgā uzstājušies tādi ievērojami mākslinieki kā Valerija Barsova¹²⁾, Fjodors Šalapins¹³⁾, Leonids Soļinovs¹⁴⁾, Marija Maksakova¹⁵⁾, Teto Skīpa¹⁶⁾, Toti dal Mante¹⁷⁾, A. un S.Mesereri¹⁸⁾ u.c.

Operas repertuārā ir turpat visi ievērojamākie krievu un Rietumeiropas klasiķu darbi – P.Čaikovska operas un baleti, N.Rimska-Korsakova, M.Musorgska, R.Vāgnera, Dž.Verdi, Š.Guno, Dž.Pučīni, V.A.Mocarta u.c. darbi (sk. repertuāra sarakstu).

Šajā laikā sarakstīti un uz Operas skatuves uzvesti daudzi latviešu komponistu darbi. Pirmās latviešu operas – A.Kalniņa "Bāruta" pirmizrāde notiek 1920.g., tai seko Jāņa Medīņa operas "Uguns un nakts", "Dievi un cilvēki", "Sprīdītis", Jāzepa Medīņa "Vaidelote", J.Kalniņa "Lolītas brīnumputns", "Hamlets", "Ugami" u.c. darbi.

Pastāvīgas baleta izrādes Latvijas Nacionālā opera sāk uzvest ar 1922./23.g. sezonu (operu izrādēs baleta trupa V.Komisāra vadībā piedalās jau ar pirmo sezonu).

12) F 265, apr.2., 1.21, 23, 28

13) Turpat, 1.14, 22, 23, 27

14) Turpat, 1.16, 23.

15) Turpat, 1.21, 28,

16) LPSR Valsts akadēmiskais operas un baleta teātris, R. 1958., 15.lpp.

17) F 265, apr.2., 1.30

18) Turpat, 1.21, 22, 23, 24, 26

No 1926.g. baleta trupu vada krievu baletmeistere un dejotāja A.Fjodorova. Tas ir latviešu baleta uzplaukuma sākums, jo A.Fjodorovai ir laba krievu klasiskā baleta skola, un, pateicoties šīs mākslinieces neatlaidībai un darba mīlestībai, latviešu balets iegūst augstu tehnisko un māksliniecisko gatavību. Balstoties uz visā pasaulē pazīstamajām krievu baleta tradīcijām, tiek ~~veidoti~~ ^{izstrādāti} labākie klasisko baletu iestudējumi. Izaug spēcīga baleta trupa: H.Tengajeva-Birzniece, M.Lence, E.Pfeifere, O.Lāmanis, H.Plūcis, P.Fibigs, A.Ozolipš, J.Grauds, E.Leščovskis u.c. Kad A.Fjodorova aiziet no darba Operā, viņas audzēkņi O.Lāmanis un E.Leščovskis apliecina sevi par spējīgiem baletmeistariem.

Gan kā baletmeistars, gan dejotājs Rīgā viesojas M.Fokins¹⁹⁾.

Liela nozīme ir pirmajam padomju baleta - R.Gliera "Sarkanā maģone" iestudējumam 1933.g. Šo darbu veic padomju baletmeistars V.Tihomirovs. Kaut arī izdarīti daži pārveidojumi baleta libretā un arī mūzikā, uzvedumā ir lieli panākumi un nozīme padomju mākslas propagandā.

No 1932.g. pie Operas darbojas baleta skola un līdz 1934.g. arī operas studija²⁰⁾.

Latviešu dziedātāji un dejotāji kļūst pazīstami arī ārpus Latvijas robežām. Solisti M.Brehmane-Štengele, A.Benefelde, P.Sakss, A.Kaktiņš, A.Liberte-Rebane, R.Bērziņš, J.Niedre, M.Vētra, A.Priednieks-Kavara, baleta mākslinieki M.Lence, E.Pfeifere, O.Lāmanis, A.Ozolipš u.c. strādājuši Vācijas, Itālijas, Zviedrijas, Amerikas u.c. valstu ievēro-

19) F 265, apr.2., l.21

20) F 265, apr.1., Nr.6, 55, 68.lpp.

F 265, apr.1., Nr.7, 7, 8, 20, 32.lpp.

jamās operateātros uzstājušies daudzos vieskoncertos un izrādēs²¹⁾.

Par operas kora un solistu lielo meistarību liecina fakts, ka 1928.g. F.Šaļapins savās viesizrādēs Berlīnē "Borisa Godunova", "Don Kihota", "Fausta" izrādās aicinājis piedalīties mūsu kori un solistus²²⁾.

Neskatoties uz mākslinieciskajiem sasniegumiem, Operas kolektīvam ne vienreiz vien nācās cīnīties ar lielām materiālām grūtībām.

20-to gadu beigās, 30-tajos gados - ekonomiskās krīzes gados - valdības atbalsti kļuva aizvien niecīgāki, operai nācās pašai sevi uzturēt. Bet, lai piepildītu zāli, bija nepieciešamas izrādes, kas atbalstītu mantīgo špiru mīļotājiem un gaimei.

Radās strupceļš, no kura izkļuva Operas teātris papildināja operešu uzvedumi²³⁾. Teātris repertuārā uzņēma lielākoties vērtīgas klasiskās operas un uzvedumos izmantoja teicamus operas un baleta solistus, pilnu kori, orķestri, dažkārt uzaicināja ievērojamus režisorus. Tā, piemēram, J.Štrausa "Sikspārni" iestudēja Maksis Reinharde. Šīs izrādes dekorācijas, ko darināja Berlīnē pēc Ludviga Kainera zīmējumiem, izīrēja Helsinku operas teātris savai izrādei²⁴⁾.

Tomēr blakus šiem mākslinieciski interesantajiem operešu uzvedumiem parādījās arī mazvērtīgi "grāvji", kā "Pie balto āzi", "Tukšmoša dziesma" u.c.

21) Latvju skatu mākslinieku portrejas, R. 1930. 86.-118.lpp.

22) Fotodokuments (F.Šaļapina nāgin.grafiks 1928.g.)

23) F 265, apr.1., Nr.40, 83.-86.lpp.

24) F 265, apr.1., Nr.30, 1-4.lpp.

Ļai arī operošu uzvedumi materiāli izglāba Operu, tomēr tie slikti ietekmēja teātra māksliniecisko seju, uzlika lielu un neauglīgu papildus slodzi māksliniekiem, stipri degradēja teātra pozitīvo lomu latviešu māksas kultūras attīstībā²⁵⁾.

1940.gada jūlija un jūlija vēsturiskie notikumi rada jaunu pavērsienu arī operas dzīvē.

No 1940.g. augusta tās oficiālais nosaukums - LPSR Operas un baleta teātris.

Glavenais Operas un baleta teātra uzdevums šajā laikā - gatavoties Literatūras un mākslas dekādei Maskavā 1941.gadā. Sākas sagatavošanas darbi A.Kalniņa operai "Baputa", Jāņa Medīpa "Uguns un nakts", iecerēta jauna padomju opera un balets "Laimas kalējs".

Milzīgu radošu pacēlienu izsauc darbs pie "Baputas", ko veic režisore N.Ohlopkova vadībā, tāpat arī visu - dirigentu A.Hauka un baletmeistara A.Jermalajeva konsultācijas²⁶⁾.

Operas direktori šajā laikā - A.Viljumanis (līdz 1941.g.) un P.Smilga.

Radošo darbu pārtrauc vācu fašistu nodevigais iebrukums.

Daļa mākslinieku nespēj iedomāties dzīvi zem vācu naglotā papēža un kopā ar padomju karaspēku atstāj Latviju. Vipi ar savu radošo darbību kara gados palīdz cīnītājiem frontē un aizmugures darbā. R.Bērziņš, E.Pakule, A.Daškova, V.Krampe, baletdejotājas I.Strode un T.Vitiņa un citi sniedz

25) LPSR Valsts akadēmiskais operas un baleta teātris, R., 1958., 12.lpp.

26) P 260, apr.1, Nr.86, 8.lpp.

neskaitāmus konvertus gan frontes pirmajās līnijās, gan Maskavas radiofonā, gan Ivanovā un citās pilsētās.²⁷⁾

1943.g. 23.aprīlī Maskavā latviešu mākslas skatē notiek pirmās padomju operas - N.Grinfelda "Rūta" pirmuzvedums, kur vienu no centrālajām partijām - partizāna Pētera lomu izpilda R.Bērziņš.

Tajā laikā okupētajā Latvijā palikušie mākslinieki turpina kārtējo darbu. Teātra nosaukums Rīgas opera, to vada Mākslas un sabiedrisko lietu pārvalde. Operas direktors - J.Poruks.

Izpemot A.Kalniņa baletu "Staburags" un L.Janočeka operu "Jenufa", nekādi jauniestudējumi notiek veikti. Šajā nospiedošajā laikā atjauno, kā arī pārstudē vācu valodā vecos operu un operešu uzvedumus.

Smagu mantojumu, atgriezušies mājās, atrod padomju mākslinieki. Idēla daļa viņu kolēģu nebija izpratusi vēsturiskos notikumus, bija pametuši savu dzimteni un tautu²⁸⁾. Jaunajam Operas un baleta teātra direktoram R.Bērziņam ar biedriem vajadzēja veikt milzīgu darbu, lai izveidotu darba spējīgu kolektīvu.

Neskatoties uz grūtībām, jau ar 1944.g.15.oktobri LPSR Valsts Operas un baleta teātris uzsāk jaunu, netraucētu, idejiski nozīmīgu darbu.²⁹⁾ Šajā laikā tas ir vienīgais operteātris Padomju Savienībā, kas 60-80 km no frontes līnijas sniedz regulāras izrādes.

27) F 260, apr.1., Nr.86, 26.lpp.

28) Turpat, Nr.159, 1-2.lpp.

29) Turpat, Nr.3, 1.lpp.

Par galveno dirigentu R.Bērziņš uzaicina L.Vigneru ,
kuru 1954.g. nomaina E.Tons, par galveno mūziklinieku -
A.Lapiņu, galveno režisoru - K.Liepu, galveno kormeistaru -
R.Vanagu, galveno baletmeistaru - H.Tangiļevu-Birznieci.
Direktoru R.Bērziņu 1946.g. nomaina J.Meija (līdz 1952.g.
jūnijam), tālāk - A.Ābolis (1952.-1956.g.), J.Meija (1956.-
1958.), V.Kaupužs (1958.-1962.), H.Karčiņš (1962.-1964.),
V.Raja (1964.-1965.). Ar 1966.gadu Operas un baleta teātra
direktors - L.Nikmanis.

Līdz 1953.g. maijam Operas un baleta teātris pakļauts
Mākslas lietu pārvaldei, pēc tam - LPSR Kultūras ministrijai.

Izrādes LPSR Operas un baleta teātris sāk ar agrāko
operu un baletu atjaunojumiem, pakāpeniski papildinot reper-
tuāru ar padomju autoru darbiem (sk.repertuāra sarakstu).

Aug izrāžu mūziklinieciskais un idejiskais līmenis.
Lielī nopelni tie talantīgajiem dirigentiem E.Tonam,
R.Glāzupam, J.Runhenam, solistiem E.Pakulei, V.Krampei,
A.Judīpai, E.Travīpai, V.Volšteinci, A.Daškovam, A.Lēpam
un citiem. Arī Ļeņingradas simfoniskā orķestra diriģents
Arvīds Jansons savas gaitas sāk mūsu Operas un baleta teātrī.

Lielu ieguldījumu latviešu baleta attīstībā devuši
baletmeistari H.Tangiļeva-Birzniece un J.Čanga, kā arī
solisti A.Priede, V.Vilciņa, J.Pankrate, A.Ozolis, J.Grauds,
A.Lembergs, U.Žagata, V.Bļinova u.c.

Isā laikā izveidojas jauni spēcīgi dziedātāji -
A.Frinbergs, P.Grāvelis, Ž.Heine-Vāgnere, V.Davidone,
A.Klinka, A.Pile, M.Fišers u.c.

1949.g. un 1950.g. Operas un baleta teātrim - inscenētājiem un vadošajiem solistiem par iestudējumiem - M.Musorgska "Boriss Godunovs" un A.Skultes "Brīvības sakta" tiek piešķirta PSRS Valsts prēmija.

1955.g. decembrī latviešu literatūras un Māksles dekādē Maskavā teātris piedalījās ar 5 iestudējumiem (sk.repertuāra sarakstu).

1956.g.14.martā sakarā ar panākumiem dekādē operai piešķir akadēmiskā teātra nosaukumu³⁰⁾ un Darba Sarkanā Karoga ordeni³¹⁾.

Ar Darba Sarkanā Karoga ordeni apbalvo arī veselu virkni teātra māksliniekus: E.Berzinski, R.Vanagu, V.Vilciņu, A.Vilumani, Ž.Heini-Vāgneri, P.Grāveli, A.Daškovu, A.Iudipu. Ar Ļepina ordeni apbalvo mākslinieku A.Lepiņu, solistes E.Pakuli un A.Priedi.³²⁾

Raksturīgi, ka teātris nebaidās iestudēt sarežģītus, Padomju Savienībā maz izrādītus darbus. Tā LPSR Operas un baleta teātris bija pirmais Padomju Savienībā, kas pēc kara iestudēja N.Rimska-Korsakova "Teiksmu par pilsētu Kitežu". Arī Vāgnera "Tanheizera" un "Loengrīna" uzvedumiem uz PSRS skatuven ceļu paņēma mūsu teātris. Tas pats sakāms par pēdējo gadu iestudējumiem - R.Štrausa "Saloni", R.Vāgnera "Valkīru", B.Britena operu "Pēteris Graims" u.c. Balasajana balets "Šakuntala" Rīgā piedalīvoja savu pirmuzvedumu³³⁾.

Latvijas Operas un baleta teātri iestudātas visas

30) CFpa, 1956.g. 10.februāris

31) Turpat, 1956.g.16.marts

32) Padomju Jaunatne, 1956.g.4.janvāris

33) P 260, apr.2., Nr.97, 7. 8.lpp.

redzamākās klasiskās operas. Blakus klasikai liela vieta operas repertuārā ierādīta padomju operu izrādēm (sk. repertuāra sarakstu).

Lieli nopelni teātrim ir arī latviešu padomju operas un baleta ievaidē. Par R.Grīnbalta baleta "Rigonda" uzvedumu 1960.g. komponistam, baletmeistarei H.Tangajevai-Birzniecei, dekoratoram E.Vārdaunim un Aho lomas izpildītājam H.Ritenbergam tika piešķirta LPSR Valsts prēmija.

Bez operu un baletu uzvedumiem Operas un baleta teātra kolektīvs iestudējis un koncertos izpildījis lielus vokāli - instrumentālus darbus - Bēthovena 9.sinfoniju, Verdi "Rekvīemu", Griega "Pāru Gintu" u.c. darbus (sk.repertuāra sarakstu).

Aug un veidojas talantīga jauno mākslinieku audze. Spējīgākajiem no tiem tiek dota iespēja papildināties mūsu zemes un arī ārzonju labākajās mācību iestādēs un teātros. Tā Jānis Zābers papildinājās Milānas "La Scala" teātrī, Laima Andersone, Kārlis Zariņš mācījās Bulgārijā. Jaunā dejojāja Ausma Dragone beidza Ļeņingradas horeogrāfijas skolu.

Pāris gadus skatītāju atsaucību iekarojuši Operas un baleta teātra mākslinieki I.Karule, I.Ābele, M.Bilalova, A.Dragone, A.Ējis, R.Zelmane, A.Tauriņa, O.K.Zariņš, J.Zābers, G.Antipovs u.c.

Mūsu Operas un baleta teātris ir iemantojis labu slavu savās daudzajās viesizrādēs Padomju Savienības pilsētās. Daudz draugu teātrim un solistiem ir Maskavā, Ļeņingradā, Ivanovā, Gorkijā, Kijevā un citur.

Izcilākie mūsu mākslinieki A.Frinbergs, Ž.Heino-Vāgnere, V.Pilāne, E.Zvirgzdipa, L.Andersone, R.Frinberga,

V.Gintere, I.Karule, A.Draugne, P.Gravelis, K.Zariņš, G.Antipovs, M.Andermanis, L.Šmits un citi regulāri viesojas mūsu zemes un demokrātiskajās republikās, sniedzot gan atsevišķas viesizrādes, gan koncertus,

Gandrīz vai visās pasaules valstīs viesojušies baletdejojāji V.Vilciņa un Harijs Ritenbergs, A.Baumane un U.Žagata, kopā ar citiem padomju māksliniekiem popularizējot padomju tautu kultūru un mākslu. V.Vilciņa 1956.g.piedalījās arī PSRS Liela teātra viesizrādēs Londonā.

Arī senā tradīcija aicināt uz viesizrādām ievērojamos mūsu valsts un ārējo māksliniekus tiek turpināta. Pie mums viesojušies ievērojamā krievu dejotāja Marija Flišecka, regulāri viesojas PSRS Liela teātra solists Māris Liepa, dziedātāja I.Ashipova, G.Višņevska, B.Gmirja, A.Eizens, G.Otss u.c. Viesojas demokrātisko republiku, kā arī Francijas, Zviedrijas, Itālijas, ASV, Kanādas u.c. valstu mākslinieki. Vairākkārt viesojušies Kuba prinčalerina Alisija Alonso ar savu trupu.

Liels notikums bija Britu Karalistas operas viesizrādes 1963.g., pēc kurām režisors J.Zariņš sadarbībā ar angļu komponistu B.Britēni iestudē operu "Pēteris Grains".

Skaistu tradīciju izveidojuši Operas un baleta teātra jaunieši - kopā 1962.gada vīpī vasaras vidū organizē baleta svētkus, uz kuriem ierodas pārstāvji no visiem mūsu valsts lielākajiem baleta kolektīviem un sniedz koncertus ne tikai Rīgā, bet arī visā republikā. Tie ir isti masveida dejas svētki, kas iepriecina ir skatītājus, ir dalībniekus.

II daļa

Pastāvīgi glabājamo dokumentāro materiālu zinātniski tehniskā apdare notiek pirmo reizi 1966.-1967.g.

Tika izskatītas 3448 lietas par 1913.-1964.g. Iznīcināšanai izdalītas 1526 lietas, pastāvīgā glabāšanā atstātas 1835, no tām personālā sastāva 1260 glabājamās vienības.

Sastādīti 9 apraksti: 4)

- 1) Apraksts Nr.1 - pastāvīgi glabājamie dokumentārie materiāli par 1919.-1940.g. un 1941.-1944.g. 57 glabājamās vienības.
- 2) Apraksts Nr.2 - skices, programmas, afišas par 1913.-1940.g. un 1941.-1944.g. 55 glabājamās vienības
- 3) Apraksts Nr.3 - personālā sastāva dokumentārie materiāli par 1919. - 1940.g. un 1941. - 1944.g. 1007 glabājamās vienības.
- 4) Apraksts Nr.1 - pastāvīgi glabājamie dokumentārie materiāli par 1940.-1941.g. un 1944.-1964.g. 159 glabājamās vienības.
- 5) Apraksts Nr.2 - skices, libreti, programmas, afišas par 1940.-1941.g. un 1944.-1966.g. 149 glabājamās vienības

- 6) Apraksts Nr.3 - grāmatvedības dokumentārie materiāli
par 1940.,-1941.g. un 1944.,-1964.g.
49 glabājamās vienības.
- 7) Apraksts Nr.3-p - personālā sastāva dokumentārie materiāli
par 1940.,-1941.g. un 1944.,-1964.g.
182 glabājamās vienības.
- 8) Apraksts Nr.4 - kadru daļas dokumentārie materiāli
par 1940.,-1941.g. un 1944.,-1964.g.
71 glabājamā vienība.
- 9) Apraksts Nr.5 - vietējās komitejas dokumentārie materiāli
par 1940.,-1941.g. un 1944.,-1964.g.
106 glabājamās vienības.

Apraksti sastādīti pēc nomināli hronoloģiskā principa.

Pastāvīgā glabāšanā atstāti dokumentārie materiāli raksturo LPSR Valsts akadēmiskā operas un baleta teātra darbību: mākslinieciskās padomes protokoli, direktora pavēles, darba plāni un atskaides, štatu saraksti, pārskati par inscenējumu izmaksu, izrāžu un apmeklētāju skaitu u.c. kā arī personālā sastāva dokumentārie materiāli: darbinieku personīgās lietas, algu kartītes, algu saraksti u.c.

Pastāvīgi glabājamie dokumentārie materiāli pilnībā nav saglabājušies, skat. paskaidrojuma rakstu.

Inventarizēti fotopozitīvi par 1913.,-1940.g. un
1941.,-1944.g. fotopozitīvi,

par 1940.,-1941.g. un 1944.,-1964.g. fotopozitīvi.

Katru gadu dokumentāro materiālu apraksti tiks
papildināti numerācijas kārtībā.

Vēsturisko izziņu sastādīja

Centrālā valsts Oktobra revolūcijas
un Sociālisma celtniecības arhīva
zinātniskā līdzstrādnieces

Aspīnko

(V. Jugāne)

(A. Sprinģe)

1967. gada 25. maijs.

1) Regulāri kārtojot dokumentus par turpmākajiem gadiem,
lietu skaits ~~aprašos~~ aprakstos attiecīgi tiek papildināts.

Pielikums Nr.1

Latvijas Nacionālās operas strukturālais iedalījums
sastādīts izmantojot 1923., 1930., 1939., 1940.g. algu
sarakstus:

- 1) direkcija;
- 2) mākslinieciskā daļa;
- 3) birojs;
- 4) saimniecības daļa;
- 5) administrācija;
- 6) kadru daļa;
- 7) grāmatvedība;
- 8) ekonomiskā daļa;
- 9) mākslinieciskā daļa;
- 10) tehniskā daļa:
 - elektriskā apgaismošana,
 - kostīmi,
 - dekorācijas,
 - mekhānika,
 - grimēšana-frizētava;
- 11) saimnieciski-tehniskā daļa;
- 12) baletskola.

LESR Valsts akadēmiskā operas un baleta teātra strukturālais
iedalījums sastādīts izmantojot brošūru "LESR Valsts akadē-
miskais operas un baleta teātris 45.sezona" 1964.g.:

- 1) mākslinieciskā daļa;
- 2) mākslinieciski vadošā daļa;
- 3) mākslinieciski-tehniskā daļa:
 - a) mašīnu - dekorāciju cehs;

- b) elektroapgaismošanas cehs,
- c) mēbeļu-rekvizītu cehs
- d) kostīmu cehs
- e) grima - frizieru cehs,
- f) dekorāciju cehs,
- g) galānieku cehs,
- h) karpnieku cehs,
- i) šuvēju cehs,

4) administratīvā daļa:

- a) direkcija,
- b) administrācija,
- c) plānu - finanšu daļa,
- d) saimniecības daļa,
- e) kadru daļa,
- f) ugunsdzēsības apsardze,
- g) medpunkts.

Pielikums Nr.2

P Ā V U L S J U R J Ā N S

komponists, Latvju operas dibinātājs.

(1866. - 1948.)

Vēsturiski - biogrāfiskas ziņas.

PĀVULS JURJĀNS dzimis 1866.g. Ērgļu apkaimē, ļoti muzikālā ģimenē. Viņa tēvs bija visā apkārtnē pazīstams audējs - īsts tautas mākslinieks, bet visi viņa dēli, īpaši Andrejs, Pāvuls, arī Juris un Pēteris ir atstājuši dziļas pēdas latviešu mūzikas vēsturē.

Pirmo muzikālo izglītību Pāvuls Jurjāns iegūst Harkovas Mūzikas skolā, kur Andrejs un Juris Jurjāni ir skolotāji.

No 1892.-1898.g. P.Jurjāns mācās Pēterburgas konservatorijā dziedāšanu pie slavenā itāļu pedagoga A.Kolopji, papildinās mežraga spēlē, apmeklēja arī kapelmeistaru klasi.

Pēc brīvmākslinieka grāda iegūšanas P.Jurjāns atgriezās Rīgā.

Jau 80.gados Latvijā plaši pazīstams brāļu Jurjānu mežragu kvartets (1894.g. tas piedalās arī III Vispārējās dziesmu svētkos Rīgā). IV Vispārējās dziesmu svētkos 1894.g. P.Jurjāns jau vada apvienoto pūtēju orķestri. Harkovā viņš strādājis simfoniskajā un operas orķestros.

Iegūtās zināšanas un uzkrāto pieredzi Pāvuls Jurjāns liek lietā - sākot ar 1902.gadu organizē simfoniskos koncertus latviešu klausītājiem. Vips ir viens no pirmajiem latviešu dirigentiem, kas uzturējās interpretēt sarežģītus krievu, Rietumeiropas komponistu simfoniskos darbus, atskatot latviešu skapražu pirmos simfoniskos sacerējumus.

1910.g. P.Jurjāns ir V Vispārējo dziesmu svētku virsdirigents, 1926.g. - VI Vispārējos dziesmu svētkos goda virsdirigents.

1912.g. Pāvuls Jurjāns sāk savu lielo darbu - latviešu operas veidošanu.

Pēc konservatorijas beigšanas P.Jurjāns Krievu mūzikas biedrības Rīgas mūzikas skolā vada dziedāšanas un operas klasi. Ar saviem audzēkņiem vips sāk uzvest operu fragmentus, no kuriem ar laiku izveidojas operu izrādes, bet 1912.gadā - pastāvīga operas trupa. Ap Pāvulu Jurjānu pulcējas tā laika profesionālie mūziķi un dziedātāji: O.Ļavniece, M.Vignere-Grinberga, A.Benefelde, A.Kaktiņš, P.Sakss, E.Elks-Elksnītis, A.Karps u.c. Kā režisors darbojas J.Duburs, dekorators - P.Kundziņš. P.Jurjāns pats uzpemas dirigēšanu un operas saimniecisko vadību. Latvju operai izveidojas savs orķestris, koris, baleta trupa. Tiek iestudēti "Jevgeņijs Opeginis", "Demons", "Piļa dāma" u.c. darbi.

Tomēr jaunās privātās Latvju operas mūžs ir īss. Sākas I Pasaules karš un tā vētras izmētā māksliniekus pa visu Krieviju.

Pēc kara opera savu darbību atsāk J.Vītola un T.Reitera vadībā.

1919.gadā nodibina Latvijas konservatoriju, tās organizēšanas darbā piedalās arī Pāv^{os} Jurjāns. Viņš kļūst par dziedāšanas pedagogu, un 1927.g. viņam piešķir profesora grādu. 1928.-1929.g. viņš ir Rīgas Tautas konservatorijas direktors.

Vēlāk gados Pāvuls Jurjāns aktīvu radošu darbu pārtrauc.

Pāvula Jurjāna kā komponista devums nav daudzveidīgs. Populārākās ir viņa tautasdziesmu apdares (ap 200), piemēram, "Ej, saulīte, drīz pie dieva", "Skaista mana brāļa sēta" u.c., divas tautasdziesmu svītas orķestrim, līgo dziesmu vītnes.

Savā laikā liela nozīme bija viņa aranžējumiem skolnieku korim - 7 krājumi. Pāvuls Jurjāns sarakstījis arī 4 ludzipas ar dziedāšanu - "Precības", "Kāzas", "Bārenīte", "Līgo svētki".

Latviešu mūzikas kultūras vēsturē Pāvuls Jurjāns iegājis ne tik daudz kā jaunradītājs, bet gan kā praktiskā darba darītājs - latviešu simfoniskā orķestra un latviešu operas izveidotājs, nopelniem bagāts pedagogs, kaislīgs latviešu mūzikas propagandists.

Pāvula Jurjāna darbu vērtējot, 1946.g. viņam tika piešķirts Nopelniem bagātā mākslas darbinieka goda nosaukums.

Pāvuls Jurjāns miris 1948.gadā.

REPERTUĀRA SARAKSTS

Repertuārs no 1919.g.5.janvāra līdz 20.maijam

Š.Guno	op.	"Fausts"
Dž.Verdi	"	"Traviata"
P.Čaikovskis	"	"Jevgeņijs Ņegins"
"	"	"Piļa dāma"
R.Vagners	"	"Skrejošais holandietis"
"	"	"Tanheizers"
Dž.Verdi	"	"Rigoletto"

1919./20.g. sezonas repertuārs:

R.Vagners	op.	"Tanheizers"	2.XII
Š.Guno	"	"Fausts"	6.XII
P.Čaikovskis	"	"Piļa dāma"	18.XII
"	"	"Jevgeņijs Ņegins"	3.I
Dž.Verdi	"	"Traviata"	17.I
Ž.Bizē	"	"Karnena"	17.II
Dž.Verdi	"	"Rigoletto"	2.III
R.Vagners	"	"Skrejošais holandietis"	20.IV
A.Kalniņš	"	"Baiguta"	29.V

1920./21.g. sezonas repertuārs:

R.Vagners	op.	"Loengrins"	2.X
E.d'Albers	"	"Teledja"	2.XI
V.Mocarts	"	"Dons Žuans"	12.II
R.Vagners	"	"Tristans un Izolde"	23.IV
J.Mediņš	"	"Uguns un nakts"	26.V

1921./22.g. sezonas repertuārs:

P.Maskani	op.	"Zemnieka gods"	9.XI
Rs.Leonkavallo	"	"Pajaci	
J.Medīnš	"	"Uguns un nakts" II d.	8.XII
Dž.Rosini	"	"Seveļjas bārdzinis"	11.II
N.Rimskis-Korsakovs	"	"Maija nakts"	4.IV
J.Medīnš	"	"Dievi un cilvēki"	23.V

1922./23.g. sezonas repertuārs:

Dž.Verdi	op.	"Aida "	9.IX
A.Rubinšteins	"	"Demons"	7.X
Dž.Pučini	"	"Bohema"	21.XI
Hertels	"	"Veltīga uzmanība"	1.XII
Ofenbahs	"	"Hofmaja stāsti"	9.I
R.Štrauss	"	"Salome"	24.II
O.Nikolai	"	"Jautrās Vindzoriētes"	27.III
M.Šillings	"	"Mona Liza"	16.V
M.Pepita	bal.	"Tahita"	29.V
	"	"Bajaderu ēnas"	

1923./24.g. sezonas repertuārs:

Dž.Pučini	op.	"Toska"	18.IX
A.Dragomiškis	"	"Nāra"	23.X
L.Minkuss	"	"Bajadera"	18.XI
R.Drigo	bal.	"Burvju fleite"	19.XII
D.Meierbers	op.	"Hugenoti"	19.XII
E.Humperdinskis	"	"Ansītis un Grietiņa"	26.XII
J.Medīnš	"	"Uguns un nakts" I un II	2.II
V.A.Mocarts	"	"Bēgšana no seraila"	18.III
M.Musorgskis	"	"Boriss Godunovs"	3.V

1924./25.g. sezonas repertuārs:

K. Sen-Sanss	op.	"Samsons un Dalila"	6.IX
D. Ohers	"	"Fra Diavolo"	8.XI
Ž. Bizē	"	"Karmena"	17.XII
R. Vagners	"	"Meistardziedojī"	25.III
L. Bethovens	"	"Fidelio"	12.V
Dž. Pučini	"	"Madame Butterfly"	27.V

1925./26.g. sezonas repertuārs:

E. d'Albers	op.	"Aklās acis"	12.IX
F. Šopens	"	"Šopeniāna"	8.XI
A. Glazunovs	bal.	"Mīlas pārbaudījums"	21.XI
V. Mocarts	op.	"Cosi fan tutte (Tā dara visas)"	
N. Rimskis-Korsakovs	"	"Čars Saltans"	16.XII
A. Kalniņš	"	"Salinieki"	10.II
A. Tomā	"	"Minjona"	28.II
P. Čaikovskis	bal.	"Gulbju ezers"	30.III
Dž. Verdi	op.	"Otello"	13.V
L. Delibs	bal.	"Kopēlija"	20.V

1926./27.g. sezonas repertuārs:

N. Rimskis-Korsakovs	op.	"Teiksmu par pils. Kitežu..."	7.IX
R. Vagners	"	"Valkira"	13.X
Ž. Masnē	"	"Verters"	16.XI
A. Glazunovs	bal.	"Raimonda"	30.XI
Dž. Pučini	op.	"Meitene no Kalifornijas"	16.XII
J. Medivā	"	"Sprīdītis"	22.I
F. Halevi	"	"Židiote"	15.II
M. Musorgskis	"	"Hovanščina"	26.II
M. Fokins, F. Šopēns	"	"Šopeniāna"	5.IV

R. Drigo	b.	"Arlekināds"	5.IV
L. Delibes	op.	"Lakons"	30.IV
Dž. Verdi	"	"Maskuballe"	14.V

1927./28.g. sezonas repertuārs:

N. Rimskis-Korsakovs	op.	"Sadko"	15.X
Jāzeps Medīnā	"	"Vaidelote"	18.XI
S. Lelaks	"	"Ango kundzes meita"	20.XII
U. Džordano	"	"Andrē Šanjē"	21.I
M. Glinka, M. Delibs	"	"Pēc karnevala"	4.IV
P. Čaikovskis	bal.	"Princis Riekstkodis"	
Š. Guno	op.	"Romeo un Džuljeta"	26.IV

1928./29.g. sezonas repertuārs:

N. Rimskis-Korsakovs	op.	"Zelta gailītis"	13.IK
Dž. Verdi	"	"Trubadurs"	24.X
A. Ponkijeli	"	"Džakonda"	15.XI
F. Šopens	"	"Šopeniana"	7.II
L. Minkuss	b.	"Pahita"	
A. Borodins	"	"Polovciešu dejas" (Kņazs Igors II cēl.)	20.III
Džons	opt.	"Geiša"	
P. Čaikovskis	b.	"Apburtā princese"	11.IV
"	op.	"Jevģenijs Oņegins"	24.IV
J. Strauss	opt.	"Čigānu barons"	17.V

1929./30.g. sezonas repertuārs :

R.Štrauss	op.	"Jāzepa legenda"	10.IX
A.Boito	"	"Mefistofelis"	27.IX
Ž.Masne	"	"Taisa"	7.XI
E.Kšeneks	"	"Džonijs uzspēlē"	20.XII
Dž.Pučini	"	"Turandota "	15.II
C.Puni	"	"Burvju zirdziņš"	16.IV
R.Štrauss	"	"Rožu kavalieris"	16.V
P.Čaikovskis	"	"Jolanta"	26.V

1930./31.g. sezonas repertuārs:

K.Vebers	op.	"Burvju strēlnieks"	8.X
I.Stravinskis	"	"Ugunšputns"	} 6.XI
N.Čerepinins	b.	"Arnidas paviļjons"	
M.Glinka	"	"Aragonas hota"	
F.Veinbergs	op.	"Švanda, dūdu spēlmanis"	6.XII
Dž.Verdi	"	"Ernani"	30.I
E.Volfs-Furari	"	"Madonnas rotas"	14.III
J.Štrauss	opt.	"Sikspārnis"	15.IV
L.Delibs	b.	"Silvija"	10.V
N.Rimskis-Korsakovs	op.	"Nemirstīgais Kaščejs"	21.V

1931/32.g. sezonas repertuārs:

M.Glinka	op.	"Ruslans un Iadmila"	3.IX
Ž.Masnē	"	"Manona"	29.IX
L.Minkuss	b.	"Dons Kihots"	30.X
Dž.Verdi	op.	"Liktēja vara"	13.XI
R.Dellingers	apt.	"Dons Čezars"	18.XII
P.Abrahams	"	"Havajas puķe"	9.I
A.Jurasovskis	op.	"Trilbi"	30.I

S. Rahmaninovs	op.	"Aleko"	18.II
M. Musorgskis	"	"Soročincu tirgus"	
Ž. Ofenbahs	opt.	"Orfejs pazemē"	5.III
Š. Guno	op.	"Fausts"	22.III
Dž. Pučini	"	"Bohema"	16.IV
A. Adāms	b.	"Žizele", divertismenta	21.IV
P. Abrahams	opt.	"Pavasara mīla"	7.V

1932./33.g. sezonas repertuārs:

Dž. Pučini	op.	"Džanni Skiki"	3.IX
R. Leonkavallo	"	"Pajaci"	
R. Benackis	opt.	"Piebalto āziš"	13.X
E. Volfs-Ferari	op.	"Dzejnieka sapnis"	17.XI
R. Šūmans	b.	"Karnevāls"	
P. Čaikovskis	"	"Erots"	25.XI
P. Šūberts, F. Lists	"	"Sapņojums"	
R. Vagners	op.	"Tanheizers"	XII
R. Gliērs	b.	"Sarkanā māgone"	19.I
E. Kalmans	opt.	"Silva"	23.II
F. Lehars	"	"Jautrā atraitne"	11.III
J. Stravinskis	b.	"Petruška"	
	"	"Pulčīnella"	27.IV
	"	"Rebuss"	
Hertels	"	"Veltīga uzmanība"	22.V
Ž. Bize	op.	"Pērļu zvejnieki"	25.V

1933./34.g. sezonas repertuārs:

A. Kalniņš	c.	"Dzintenes atmoda	9.IX
A. Glazunovs, R. Drigo	"	"Amarilla"	
J. Kurpinskis	b.	"Poļu kāzas"	13.IX
	"	"Divertissements"	
R. Plankets	op.	"Korneviļas zvani"	14.X
E. Napravņiks	"	"Dubrovskis"	12.XI
K. Vebers	b.	"Aicinājums uz deju"	
N. Čerepnins	"	"Mumijas romans" divertis- ments"	24.XI
P. Abrahams	opt.	"Balle Savoajā"	1.XII
R. Vagners	op.	"Parsifals"	14.III
P. Čaikovskis	b.	"Sniega pārslas"	
R. Drigo	"	"Floras atmošanās, divertissements"	24.III
E. Eislers	opt.	"Zelta meistariene"	14.IV
F. Lehars	"	"Kalnu dziesma"	17.V
E. d. Albers	op.	"Ieleja"	11.I
R. Štrauss	"	"Nāve un apskaidrošana"	7.V
"	"	"Salome"	

1934./35.g. sezonas repertuārs:

Dž. Verdi	op.	"Otello"	1.IX
F. Flotovs	"	"Marta"	4.X
B. Smetana	"	"Pārdotā līgava"	28.X
P. Čaikovskis	b.	"Gulbju ezers"	3.XI
J. Kalniņš	op.	"Lolitas brīnumputns"	6.XII
D. Pučini	"	"M-me Butterfly"	5.I
E. Kalmans	opt.	"Grāfiene Mārica"	17.I
K. Sen-Sans	op.	"Samsons un Dalila"	14.II
K. Goldmarucs	"	"Zabas šņipione"	20.III
E. Vofls-Ferari	"	"Gudrā skaistule"	6.IV
J. Mediņš	b.	"Mēlas uzvara"	9.V

R. Vagners op. "Skrejošais holandietis" 22.V

1935./36.g. sezonas repertuārs:

A. Adams, C. Puni	b.	"Korsārs"	21.IX
R. Zandonān	"	"Ekebijas kavalieris"	16.X
R. Vagners	op.	"Loengrīns"	22.XI
E. Kalmans	opt.	"Bajadera"	19.XII
L. Minkuss	b.	"Don-Kihots"	23.I
J. Kalniņš	op.	"Hamlets"	17.II
M. Musorgskis	"	"Boriss Godunovs"	9.III

1936./37.g. sezonas repertuārs:

F. Čilea	op.	"Adriana Lekvērere"	3.IX
S. Rombergs	opt.	"Tuksneša dziesma"	19.IX
A. Borodins	op.	"Kņazs Igors"	6.XI
I. Sibelius	"	"Skaremušs"	
M. Ravel	b.	"Bolero"	10.XII
Dž. Rosini	"	"Fantastiskās lelles"	
E. Kalmans	opt.	"Velna jātnieks"	23.I
Dž. Verdi	"	"Rigoletto" atj.	28.I
H. Berliozs	op.	Fausta bojā eja"	26.II
J. Kalniņš	"	"Ugunī"	20.III
U. Džordano	"	"Andrē Šenjē" atj.	8.IV
J. Vitoliņš	b.	"Ilga"	23.IV

1937./38.g. sezonas repertuārs:

A. Kalniņš	op.	"Baleta"	atjaun.	7.X
M. Dostals	opt.	"Klīvijs"		30.X
J. J. E. Strausi	b.	"Pēdējais valsis"		25.XI
Š. Guno	op.	"Romeo un Džuljeta"		9.XII
Dž. Verdi	"	"Aida"		27.I
R. Frimla, H. Stotharts	opt.	"Rozmarija"		23.II
Dž. Pučini	op.	"Manona Lesko"		25.III

1938./39.g. sezonas repertuārs:

P. Maskanji	op.	"Zemnieka gods"	}	15.IX
R. Leonkavallo	"	"Pajaci"		
A. Kalniņš	"	"Rudens"	}	
"	"	"Lakstīgala un roze"		21.X
M. Ravelis	b.	"Bolero"		
F. Raimonds	opt.	"Zilā maska"		15.XII
Dž. Verdi	"	"Rekvīems"		18.XII
J. Sibelius	"	"Skaramušs"	}	
Dž. Rosini	b.	"Fantastiskās lēlles"		
M. Jansons	op.	"Tobago"		2.II
P. Čaikovskis	"	"Mazepa"		8.III
F. Lehars	opt.	"Grafs Luksemburģs"		26.IV
Dž. Verdi	op.	"Maskuballe"		

1939./40.g. sezonas repertuārs:

P.Maskonji	op.	"Irisa"	29.IX
C.Puni, R.Drigo	b.	"Esmeralda"	17.X
A.Kalniņš	op.	"Baleta"	7.X
H.Lorcings	"	"Cars un namdaris"	29.X
J.Mediņš	"	"Luteklite"	21.XII
V.Mocarts	"	"Burvju flauta"	15.II
B.Asafjevs	b.	"Bahčisarajas strūklaka"	10.IV

1940./41.g. sezonas repertuārs:

I.Dzeržinskis	op.	"Klusā Dona"	20.XII
A.Kreins	b.	"Laurensija"	3.I

1942./43.g. sezonas repertuārs:

A.Kalniņš	b.	"Staburags"	24.XI
-----------	----	-------------	-------

1943./44.g. sezonas repertuārs:

L.Janašeks	op.	"Jemufa"	9.II
------------	-----	----------	------

1944./45.g. sezonas repertuārs:

N.Grīnfelds	op.	"Rūta"	26.V
Ž.Bizē	"	"Karmena"	21.VII

1945./46.g. sezonas repertuārs:

L.Minkuss	op.	"Dons Kihots"	14.XI
K.M.Vebers	"	"Rozes gars"	} 11.I
R.Sūmanis	b.	"Karnevals" divertissements	
P.Moskoni	op.	"Zemnieka gods"	} 20.II
R.Leonkavallo	"	"Pajaci"	
Dž.Verdi	"	"Rigoletto"	20.V
Dž.Pučini	"	"M-me Buttefly"	23.V

1946./47.g. sezonas repertuārs:

P.Čaikovskis	op.	"Piķa dāma"	1.XI
B.Asafjevs	b.	"Bahčisaraņas strūklaka"	24.XII
Dž.Rosini	op.	"Seviljas bārdzinis"	17.II
E.Kapps	"	"Atriebības uguns"	1.V
A.Lācipiņš	b.	"Laima"	23.VI

1947./48.g. sezonas repertuārs:

N.Rinskis-Korsakovs	op.	"Pasaka par caru Saltanu"	18.X
V.Muradeli	"	"Lielā draudzība"	4.XII
K.Leonkavallo	"	"Pajaci"	3.I
Dž.Pučini	"	"Bohema"	27.II
P.Čaikovskis	b.	"Apburtā princese"	18.IV
A.Rubinsteinš	op.	"Demons"	21.V

1948./49.g. sezonas repertuārs:

Š.Guno	op.	"Fausts"	10.IX
I.Morozovs	b.	"Dz.Aikāsāp"	27.XII
N.Rinskis-Korsakovs	op.	"Teiksma par Kitežu"	9.II
"	"	"Nemirstīgais ^{Kaščejs} Kitežs "	17.IV
P.Čaikovskis	op.	"Jolanta"	
A.Kreins	b.	"Laurensija"	3.VI
E.d'Albers	op.	"Ieleja"	6.VII

1949./50.g. sezonas repertuārs:

M. Musorgskis	op.	"Boriss Godunovs"	14.X
R. Gliers	b.	"Sarkanā magone"	3.XII
Dž. Verdi	op.	"Masku balle	27.XII
G. Doniceti	"	"Dons Paskvale	19.II
B. Smetana	"	"Pārdotā līgava	16.IV
A. Skulte	b.	"Brīvības sakta"	9.V
A. Liepiņš	op.	"Saules lēkts"	22.VII

1950./51.g. sezonas repertuārs:

N. Čulaki	b.	"Jaunība"	20.X
N. Rimskis-Korsakovs	op.	"Cara līgava"	25.XI
Dž. Verdi	"	"Otello"	26.I
K. Korčmarevs	b.	"Sārtais ziedinš"	16.III
E. Naprovgiks	op.	"Dubrovskis"	1.V
P. Čaikovskis	b.	"Gulbju ezers"	25.V
M. Glinka	op.	"Ivens Susagins"	23.VII

1951./52.g. sezonas repertuārs:

C. Puni, R. Drigo	b.	"Esmeralda"	29.XI
D. Kobalevskis	op.	"Taras dzimta"	16.II
F. Jarulins	b.	"Šuralē"	16.IV
P. Čaikovskis	op.	"Pīļa dāma"	19.IV
N. Rimskis-Korsakovs	op.	"Maija nakts"	14.VI
A. Borodins	"	"Kņazs Igors"	8.VIII

1952./53.g. sezonas repertuārs:

P.Čaikovskis	op.	"Jevgeņijs Opeginis"	8.XI
A.Dargomiškis	"	"Nāra"	25.XII
Dž.Verdi	"	"Rekvīems"	30.XII
S.Prokofjevs	b.	"Romeo un Džuljeta"	25.II
P.Čaikovskis	op.	"Mazepa"	8.IV
A.Liepiņš	b.	"Laima"	10.V

1953./54.g. sezonas repertuārs:

Dž.Verdi	op.	"Aīda"	23.VII
A.Kalniņš	"	"Baņuta"	25.X
S.Prokofjevs	b.	"Pelnrušķīte"	28.XII
N.Rimskis-Korsakovs	"	"Pasaka par caru Saltanu"	1.II
M.Zariņš	"	"Uz jauno krastu"	9.II
Ž.Ofenbahs	"	"Hofmāņa stāsti"	14.IV
J.Juhalunass	b.	"Jūras krastā"	26.V
L.Delībs	op.	"Lakmē"	25.VI

1954./55.g. sezonas repertuārs:

A.Glazunova	b.	"Raimonda"	1.XII
N.Rimskis-Korsakovs	op.	"Teiksma par pilsētu Kitežu" atj.	19.V
M.Zariņš	"	"Uz jauno krastu"	20.VII
A.Kalniņš	"	"Baņuta"	22.VII

1955./56.g. sezonas repertuārs:

A.Skultē	b.	"Brīvības sakta" atj.	22.IX
A.Liepiņš	"	"Laima"	13.X
J.Medīņš	op.	"Sprīdītis"	29.II
A.Adāms	b.	"Korsārs"	28.V
Dž.Pučīni	op.	"Toska"	25.VI
Dž.Verdi	op.	"Traviata"	22.VII

1956./57.g. sezonas repertuārs:

R. Vagners	op.	Tanheizers"	7. XI
A. Adāns	b.	"Žizele"	17. XII
E. Grīgs	konc.	Pers Gints "	22. XII
Ž. Bizē	op.	"Karmena"	6. III
J. Strauss	b.	"Pie zilās Donavas"	28. IV
Dž. Pučini	op.	"Meitene no Kalifornijas"	22. VI

1957./58.g. sezonas repertuārs:

A. Kalniņš	b.	"Staburadze"	15. XII
H. Berliozs	legenda	"Fausta bojā eja"	30. XII
R. Vagners	op.	"Loengrins"	7. III
F. Šopens	"	"Šopeniāna"	11. IV
M. Ravelis	b.	"Bolero"	
Dž. Rosini	"	"Brīnumlelles"	
M. Zariņš	op.	"Zaļās dzirnavas"	28. VI

1958./59.g. sezonas repertuārs:

Viesizrādes Ķēpingradā un Ivanovā

A. Spadavekina	op.	"Dundurs"	11. IV
Dž. Verdi	"	"Rigoletto"	atj. 25. V

Baleta viesizrādes Vācijā un Čehoslovākijā jūnijā m.

1959./60.g. sezonas repertuārs:

R. Grinbalts	b.	"Rigēnda"	12. IX
R. Strauss	op.	"Salome"	14. XI
P. Čaikovskis	b.	"Riekstkodis"	27. XII
S. Prokofjevs	op.	"Laulības klosterī"	30. III
F. Tomsone	"	"Pūt, vējiņi"	2. VI
A. Hačaturjans	b.	"Spartaks"	18. VII

1960./61.g. sezonas repertuārs:

Dž. Rosini	op.	"Seviļas bārdzīnis"	7.XI
L. Minkuss	b.	"Dons Kihots"	29.XII
R. Loenkavello	op.	"Pajaci"	
Dž. Verdi		"Masku balle" atj.	2.I
R. Šupans		"Manfreds"	
E. Grīgs	konc.	"Olafs Trivasons"	24.I
A. Borodins	op.	"Kņazs Igors" atj.	18.II
S. Rahmaninovs	b.	"Simfoniskās dejas"	
"	"	"Frančeska da Rimini"	26.III

1961./62.g. sezonas repertuārs:

S. Prokofjevs	op.	"Karš un miers"	28.IX
Baleta miniatūru vakars			5.XII
V. Mocarts	op.	"Figaro kāzas"	30.VII
E. d'Albers	"	"Ieleja" atj.	10.II
P. Čaikovskis	b.	"Apburtā princese" atj.	7.IV
J. Dzeržinskis	op.	"Cilvēka liktenis"	5.VI

1962./63.g. sezonas repertuārs:

Dž. Verdi	op.	"Dons Karloss"	29.IX
M. Čulaki	b.	"Pasaka par Baldu"	5.XII
R. Vagners	op.	"Valkīra"	27.II
M. Skoruļskis	b.	"Meža dziesma"	24.IV
V. Šebalins	op.	"Spītnieces savaldīšana"	20.VI

1963./64.g. sezonas repertuārs:

R. Ore	op.	"Varavīksne"	
O. Barskova	b.	"Pāns un Siringa"	23.IX
R. Pauls	"	"Kubas melodijas"	
D. Šostakovičs	op.	"Katerina Izmailova"	23.XI
S. Balasnjans	b.	"Šakuntala"	28.XII
Dž. Pučini	op.	"Bohema"	29.II
P. Čaikovskis	b.	"Gulbju ezers"	atj. 19.IV

Viesizrādes Ļeņingradā no 2.līdz 11.jūnijam

1964./65.g. sezonas repertuārs:

S. Prokofjevs	op.	"Mīla uz trim apelsīniem"	1.I
B. Britens	"	"Pīters: Graimss"	5.XII
A. Žilinskis	"	"Zelta zirgs"	7.II
L. Minkuss	"	"Enas"	
A. Skulte	b.	"Horeogrāfiskā poema"	12.III
D. Šostakovičs	b.	"Jaunkundze un huligans"	
O. Grāvītis	op.	"Audriņi"	16.VI

1965./66.g. sezonas repertuārs:

M. Zariņš	op.	"Nabagu opera"	5.XII
L. Deliba	b.	"Kopēlija"	6.II
E. Grīgs	b.	"Rihards Pērs Čints"	16.IV

- 40 -

IZMANTOTĀ LITERATŪRA

I

1. Latvijas Nacionālās operas 10 gadi R, 1930.
2. LPSR Valsts operas un baleta teātra 30 gadi R, 1949.
3. LPSR Valsts ar Darba Sarkanā Karoga ordeni
apbalvotais akadēmiskais operas un baleta
teātris R, 1958.
4. LPSR Valsts ar Darba Sarkanā Karoga ordeni
apbalvotais akadēmiskais operas un baleta
teātris. 45.sezona. R, 1964.
5. Театр оперы и балета ЛССР R, 1955.

II

1. G.Brants "Latviešu balets" R, 1937, R, 1943.
2. N.Grinfelds un M.Zālite "Rudolfs Bārziņš" R, 1958.
3. K.Kundziņš "Latviešu teātra repertuārs
līdz 1940.gadam" R, 1955.
4. J.Kārkliņš "Latviešu operas pirmsākumi",
kr.: "Latviešu mūzika III" R, 1964.
5. B.Mikēlsons "Pirmie soļi",
kr.: "Latviešu mūzika III" R, 1964.
6. J.Vēriņa "No latviešu operas priekšvēstures",
krāj.: "Latviešu mūzika III", R, 1964.
7. J.Vītols "Manas dzīves atmiņas II"
krāj.: "Latviešu mūzika II" R, 1962.
8. Latvju skatu mākslinieku portretas,
ilustrēts albūms R.Krodera un J.Vitolipa
redakcijā R, 1930.
9. Almanahs "Teātris un dzīve" I-X sēj.
10. 2A Latvijas PSR vēsture R, 1955.



LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

OMETPU IELĀ 62, RĪGA, LV-1002, tel.: direktors - 615773, grāmatvede - 612795
NORĒKINU RĒKINS: Nr. 000601304 Latvijas bankas Rīdzenes nodaļa, kods 310101598

94. g. 22. martā

№

VĒSTURISKĀS IZZINĀS PAPILDINĀJUMS

1.

Laikā no 1973.g. līdz 1986.g. teātra pakļautība, struktūra un funkcijas nav mainījušās. 1989.g. 20.martā teātra nosaukums mainīts uz „LPSR Valsts Akadēmiskā Nacionālā opera”
LPSR MP 1989.g. 20.marta lēmums Nr. 75.

Mainījies augstākstāvošās iestādes nosaukums:
līdz 31.08.88.g. - LPSR Kultūras ministrija,
no 31.08.88.g. līdz 01.01.90.g. - LPSR Valsts Kultūras komiteja,
no 01.01.90.g. līdz 04.05.90.g. - LPSR Kultūras ministrija,
no 04.05.90.g. - LR Kultūras ministrija,

2.

Pastāvīgi glabājamie un personālā sastāva dokumenti sakārtoti par 1973.g. - 1986.g.

Apraksts Nr.1 ierakstīti sekretariāta, repertuāra daļas un literārās daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1973.g. - 1986.g.

Apraksts Nr.2 ierakstīti skiču, libretu, programmu un afišu pastāvīgi glabājamās lietas par 1973/74.g. - 1985/86.g. sezonām.

Apraksts Nr.3 ierakstīti grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas 1973.g. - 1986.g.

Apraksts Nr.3-p ierakstīti personālā sastāva lietas par 1973.g. - 1986.g.

Apraksts Nr.4 ierakstīti kadru daļas personālā sastāva lietas par 1973.g. - 1986.g.

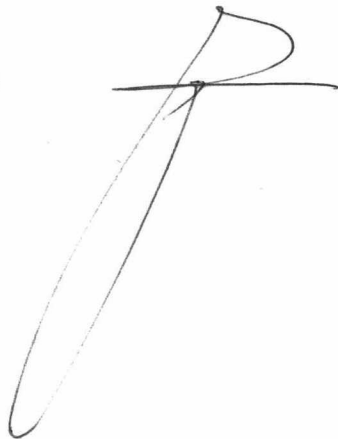
Apraksts Nr.5 ierakstīti Arodkomitejas pastāvīgi glabājamās lietas par 1973.g. - 1986.g.

Apraksts Nr.6 ierakstīti Tautas kontroles pastāvīgi glabājamās lietas par 1975.g.-1983.g.

Visos aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli-
hronoloģiskās pazīmes.

Lietu sastāvs saglabājies pilnīgi.

Direktora vietnieks

A large, stylized handwritten signature, likely belonging to G. Strads, written in dark ink. The signature is composed of several sweeping, connected strokes, with a prominent vertical line on the left and a horizontal line intersecting it.

G. STRADS

Latvijas nacionālā opera

22.martā

VĒSTURISKĀS IZZINĀS PAPILDINĀJUMS

1.

Laikā no 1973.g. līdz 1989.g. teātra pakļautība, struktūra un funkcijas nav mainījušās. 1989.g. 20.martā teātra nosaukums mainīts uz "Latvijas Nacionālā opera" LPSR MP 1989.g. 20.marta lēmums Nr. 75.

Mainījies augstāketāvošās iestādes nosaukums:

līdz 31.08.88.g. - LPSR Kultūras ministrija,
no 31.08.88.g. līdz 01.01.90.g. - LPSR Valsts
Kultūras komiteja,
no 01.01.90.g. līdz 04.05.90.g. - LPSR Kultūras
ministrija,
no 04.05.90.g. - LR Kultūras ministrija.

2.

Pastāvīgi glabājamie un personālā sastāva dokumenti sakārtoti par 1987.g. - 1989.g.

Apraksts Nr.1 ierakstīti sekretariāta, repertuāra daļas un literārās daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1987.g. - 1989.g.

Apraksts Nr.2 ierakstīti skiču, libretu, programmu un arīšu pastāvīgi glabājamās lietas par 1986/87.g. - 1988/89.g. sezonām.

Apraksts Nr.3 ierakstīti grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas 1987.g. - 1989.g.

Apraksts Nr.3-p ierakstīti personālā sastāva lietas par 1987.g. - 1989.g.

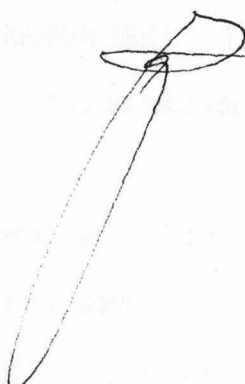
Apraksts Nr.4 ierakstīti katra daļas personālā sastāva lietas par 1987.g. - 1989.g.

Apraksts Nr.5 ierakstīti Arodkomitejas pastāvīgi glabājamās lietas par 1987.g. - 1989.g.

Visos aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli-
ronoloģiskās pazīmes.

Lietu sastāvs saglabājies pilnīgi, izņemot apraksta
r.2, nav saglabājušies maksolinieciskus padomes protokoli
ar 1989.gadu.

Direktora vietnieks



G.STRADS



zijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija
(371) 7223436, (371) 7223927, fakss: (371) 7228930

gada _____

VĒSTURISKĀ IZZIŅA.

Turpinājums

1.

Laika posmā no 1990.g. līdz 1993.g. mainījies augstākstā-
ošās organizācijas nosaukums:

01.01.90.-04.05.90. - Latvijas PSR Kultūras ministrija,

04.05.90.-03.08.93. - Latvijas Republikas Kultūras mini-
strijā,

03.08.93.-01.11.94. - Latvijas Republikas izglītības, kul-
tūras un zinātnes ministrijas Valsts Kultūras pārvalde,

no 01.11.94. - Latvijas Republikas Kultūras ministrija.

Nosaukums, struktūra un darbība minētajā laika posmā nav
mainījusies.

Operas nama rekonstrukcijas laikā no 1991.g. izrādes no-
iek Dailes un Muzikālā teātra telpās un Kongresu namā.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālā sastāva lietas sakārto-
as par 1990.g.-1993.g.

Aprakstā Nr.1 ierakstīti sekretariāta un repertuāra daļas
pastāvīgi glabājamie dokumenti par 1990.g.-1993.g.

Aprakstā Nr.2 ierakstītas repertuāra daļas pastāvīgi gla-
bājamās lietas par 1989./90.g.-1993./94.g.sezonām.

Aprakstā Nr.3 ierakstītas grāmatvedības pastāvīgi glabāja-

nās lietas par 1990.g.-1993.g.

Aprakstā Nr.3-p ierakstītas grāmatvedības personālā sastāva lietas par 1990.g.-1993.g.

Aprakstā Nr.4 ierakstītas personālā sastāva lietas par 1990.g.-1993.g.

Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes.

Par laika posmu no 1990.g.-1993.g. aprakstā Nr.2 nav ierakstītas uzvedumu skices, jo tās pieder māksliniekiem kā personiskais īpašums.

Par 1993.g. aprakstā Nr.1 nav ierakstīta sarakste ar ārvalstu teātriem, koncertu organizācijām, kultūras darbiniekiem kultūras sakaru jautājumos, jo tā netika izveidota.

Par iztrūkstošajām lietām sastādīts akts.

Izziņu sastādīja arhivāre

M.Sardiko

Izziņu iepazīnos:

EK priekšsēdētāja,

direktora vietniece

I.Pāna



9
54
47

LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA



Aspāzijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija
Tāl.: (371) 7223436, (371) 7223927, fakss: (371) 7228930

199__ . gada _____

Nr. _____

VĒSTURISKĀ IZZIŅA

1.

1/ 1994.gadā pakļautība un darbības virzieni nav mainījušies.

No 03.08.93. - 01.11.94. LR Izglītības, kultūras un zinātnes ministrijas Valsts kultūras pārvalde (LR Ministru kabineta 03.08.93. sēdes protokols Nr.1). Ar LR Ministru kabineta 23.08.94. lēmumu Nr.106 Valsts kultūras pārvalde no 01.11.94. maina nosaukumu - LR Kultūras ministrija.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālsastāva lietas sakārtotas par 1994.gadu un 1994./95.g. sezonu.

Aprakstā Nr.1 ierakstīti sekretariāta un repertuāra daļas pastāvīgi glabājamie dokumenti par 1994.gadu un 1993./94. - 1994./95.g. sezonām.

Aprakstā Nr.2 ierakstītas repertuāra daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1994./95.g. sezonu. Programmām vairs nav skiču, jo tās tiek veidotas datorsalikumā. Pirmizrādēm ir tikai viens fotogrāfiju komplekts, kas atrodas administrācijas rīcībā, līdz izrāde tiek noņemta no repertuāra.

Aprakstā Nr.3 ierakstītas grāmatvedības pastāvīgi

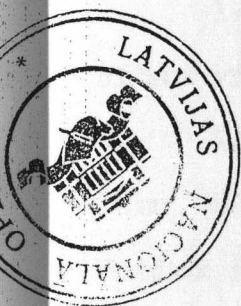
glabājamās lietas par 1994.gadu.

Aprakstā Nr.3-p ierakstītas grāmatvedības personālsastāva lietas par 1994.gadu. Darbinieku algu kartītes raksta datorā un izsniedz datora izdrukas.

Aprakstā Nr.4 ierakstītas personālsastāva lietas par 1994.gadu.

Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes.

Par iztrūkstošajām lietām sastādīts akts.



Izziņu sastādīja arhivāre

M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos

EK priekšsēdētāja

direktora vietniece

I.Pāna

1997.gada 15.decembrī.

LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA



Aspāzijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija
Tālr.: (371) 7223436, (371) 7223927, fakss: (371) 7228930

199__ . gada _____

Nr. _____

VĒSTURISKĀ IZZIŅA

1.

1/ 1995.g. Latvijas Nacionālās operas pakļautība un darbības virzieni nav mainījušies.

2/ Ar Kultūras Ministrijas 1995.gada 26.jūlija 224.rīkojumu LNO tiek iecelts intendants līdzšinējā direktora vietā. Notiek nelielas strukturālas izmaiņas: repertuāra daļa turpmāk saucas mākslinieciskais birojs, tiek izveidota viesizrāžu daļa.

3/ Turpinās operas nama rekonstrukcija, izrādes notiek Dailes teātrī un Kongresu namā. Rudenī tiek nodota ekspluatācijai LNO pirmā kārtā un 29.septembrī notiek operas atklāšanas svēīgais koncerts.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālsastāva lietas sakārtotas par 1995.g. un 1995./96.g. sezonu.

Aprakstā Nr.1 ierakstīti sekretariāta un mākslinieciskā biroja pastāvīgi glabājamie dokumenti par 1995.g. un 1995./96.g. sezonu.

Aprakstā Nr.2 ierakstītas mākslinieciskā biroja pastāvīgi glabājamās lietas par 1995./96.g. sezonu.

Aprakstā Nr.3 ierakstītas grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas par 1995.g. Virsgrāmatu raksta datorā.

Aprakstā Nr.3-p ierakstītas grāmatvedības personālsastāva lietas par 1995.g. Darbinieku algu kartītes raksta datorā un izsniedz datorizdrukas.

Aprakstā Nr.4 ierakstītas personālsastāva lietas par 1995.g.

Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes.

Par 1995.g. aprakstā Nr.1 nav ierakstīti baleta darba plāni, jo lieta netika izveidota.

Par 1995.g. aprakstā Nr.2 nav ierakstītas uzvedumu un kostīmu skices, jo tās ir mākslinieku personiskais īpašums. Nav ierakstītas arī programmu skices, jo programmas tiek veidotas datorsalikumā.

Izzīnu sastādīja arhivāre
Ar zīnu iepazīnos
Eksploatacētāja
direktora vietniece
* 1998.gada 25.februārī.

M.Sardiko

I.Pāna



Aspāzijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija
Tāl.: (371) 7223436, (371) 7223927, fakss: (371) 7228930

199__ . gada _____

Nr. _____

VĒSTURISKĀ IZZIŅA

1.

1. 1996.g. Latvijas Nacionālās operas pakļautība, nosaukums un darbības virzieni nav mainījušies.
2. Ar Kultūras Ministrijas 1996.g. 9.februāra 20. rīkojumu likvidēta intendantā štata vieta, turpmāk LNO darbu atkal vada direktors.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālsastāva lietas sakārtotas par 1996.g. un 1996./97.g. sezonu.

Aprakstā Nr.1 ierakstīti sekretariāta, mākslinieciskā biroja un viesizrāžu daļas pastāvīgi glabājamie dokumenti par 1996.g. un 1996./97.g. sezonu.

Aprakstā Nr.2 ierakstītas mākslinieciskā biroja pastāvīgi glabājamās lietas par 1996./97.g. sezonu.

Aprakstā Nr.3 ierakstītas grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas par 1996.g. Virsgrāmatu raksta datorā.

Aprakstā Nr.3-p ierakstītas grāmatvedības personālsastāva lietas par 1996.g. Darbinieku algu kartītes raksta datorā un izsniedz datorizdrukas. Darbinieku sociālās apdrošināšanas kartītes raksta datorā.

Aprakstā Nr.4 ierakstītas personālsastāva lietas par 1996.g.

Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes.

Par 1996.g. aprakstā Nr.1 nav ierakstīti baleta darba plāni no janvāra līdz jūnijam, jo lieta netika iekārtota.

Par 1996.g. aprakstā Nr.2 nav ierakstītas uzvedumu un kostīmu skices, jo tās ir mākslinieku personiskais īpašums.

80
52

Nav ierakstītas arī programmu skices, jo tās tiek veidotas datorsalikumā.

Aprakstā Nr. 2 ierakstītas fotogrāfijas par 1951./52.g. sezonu līdz 1994./95.g. sezonai, kas atrastas, pārkārtojot arhīvu.

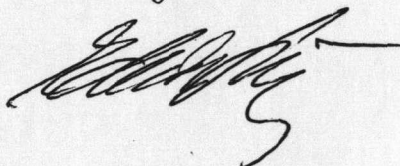
Izziņu sastādīja arhivāre



M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos

EK priekšsēdētājs



E.Skeltons

direktora vietnieks

1999.gada 15.jūnijā.



199__ . gada _____

Nr. _____

VĒSTURISKĀ IZZIŅA /turpinājums/

1.

1997.g. Latvijas Nacionālās operas pakļautība, nosaukums un darbības virzieni nav mainījušies.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālsastāva lietas sakārtotas par 1997.g. un 1997./98.g. sezonu.

Aprakstā Nr.1 iekļautas sekretariāta, mākslinieciskā biroja, ārējo sakaru un viesizrāžu daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1997.g. un 1997./98.g. sezonu.

Aprakstā Nr.2 iekļautas mākslinieciskā biroja un mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1997./98.g. sezonu. Nav iekļautas uzvedumu un kostīmu skices, jo tās ir mākslinieku personiskais īpašums. Nav arī programmu skiču - programmas tiek veidotas datorsalikumā.

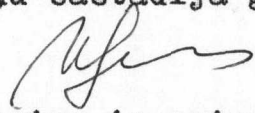
Aprakstā Nr.3 iekļautas grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas par 1997.g. Virsgrāmata rakstīta datorā. Nav iekļautas izziņas par maksājumu valsts budžeta termiņu pagarinājumiem un izziņas par nokavētiem maksājumiem valsts budžetā, jo 1997.g. šie dokumenti nav uzkrājušies. Apraksts papildināts ar saistību rakstiem un priekšlikumiem par 1996.gadu.

52
54

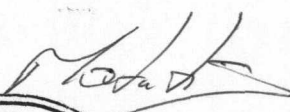
Aprakstā Nr. 3-p iekļautas grāmatvedības personālsastāva lietas par 1997.g. Darbinieku algas kartītes rakstītas datorā un izsniedz datorizdrukas. Datorā raksta arī darbinieku sociālās apdrošināšanas kartītes.

Aprakstā Nr. 4 iekļautas personālsastāva lietas par 1997.g. Apraksts papildināts ar lietām par 1946.-1979.g. un 1993.-1996.g., kas ienākušas darba gaitā un atrastas, arhīvu pārkārtojot.

Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes.

Izziņu sastādīja galvenā speciāliste arhīva dokumentu
jautājumos  M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos

EK priekšsēdētājs  N.Matutis

direktora vietnieks

finansu jautājumos



Latvijas Ar. 3-9 Iekšlietu ministrija, Personu lietu
Izstrādes par 1997. g. - 1998. g. gada izstrādes
un izstrādes izstrādājumus, izstrādājumus, izstrādājumus
Izstrādājumus izstrādājumus izstrādājumus.

Latvijas Ar. 3-9 Iekšlietu ministrija, Personu lietu
Izstrādājumus izstrādājumus izstrādājumus
Izstrādājumus izstrādājumus izstrādājumus
Izstrādājumus izstrādājumus izstrādājumus
Izstrādājumus izstrādājumus izstrādājumus

Izstrādājumus izstrādājumus izstrādājumus
Izstrādājumus izstrādājumus izstrādājumus

M. Medin

Izstrādājumus izstrādājumus izstrādājumus

Izstrādājumus izstrādājumus izstrādājumus

Izstrādājumus izstrādājumus izstrādājumus

Izstrādājumus izstrādājumus izstrādājumus



LATVIJAS VALSTS ARHĪVS
Aprakstīšanas kvalitāti pārbaudīja

Dec. 1997

amats

paraksts

uzvārds

07. jūnijs

2007

55

-2-

LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA



Aspāzijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija
Tāl.: (371) 7223436, (371) 7223927, fakss: (371) 7228930

199__ . gada _____

Nr. _____

VĒSTURISKĀ IZZIŅA /turpinājums/

1

1998.g. Latvijas Nacionālās operas pakļautība, nosaukums un darbības virzieni nav mainījušies.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālsastāva lietas sakārtotas par 1998.g. un 1998./99.g. sezonu.

Aprakstā Nr.1 iekļautas sekretariāta, mākslinieciskā biroja, ārējo sakaru un attīstības daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1998.g. un 1998./99.g. sezonu.

Aprakstā Nr.2 iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1998./99.g. sezonu. Nav iekļautas uzvedumu un kostīmu skices, jo tās ir mākslinieku personiskais īpašums. Nav arī programmu skiču, jo programmas tiek veidotas datorsalikumā.

Aprakstā Nr.3 iekļautas grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas par 1998.g. Štatu saraksts, bilance, virsgrāmata un pamatlīdzekļu uzskaites saraksti rakstīti datorā. Nav iekļauti saistību raksti par apņemšanos samaksāt valsts budžeta pamatparādu, pamatparāda palielinājumu un nokavējuma naudu, jo 1998.g. šie dokumenti nav uzkrājušies. Apraksts papildināts ar priekšlikumiem par valsts finansējumu 1998.g. un tā izmaiņām.

Aprakstā Nr.3-p iekļautas grāmatvedības personālsastāva lietas par 1998.g. Darbinieku algu kartītes tiek rakstītas datorā un izsniedz datorizdrukas. Datorā raksta arī darbinieku sociālās apdrošināšanas kartītes.

Aprakstā Nr.4 iekļautas personālsastāva lietas par 1998.g.

Apraksts papildināts ar lietu par 1995.-1998.g., kas ienākusi darba gaitā.

Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronologiskās pazīmes.

Izziņu sastādīja galvenā speciāliste arhīva dokumentu
jautājumos M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos
EK priekšsēdētājs
direktora vietnieks
finansu jautājumos





LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

Aspāzijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050 Latvija Tālr.: 7073715, fakss +371 7228930

VĒSTURISKĀ IZZIŅA /turpinājums/.

1.

1999.g. Latvijas Nacionālās operas pakļautība, nosaukums un darbības virzieni nav mainījušies.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālsastāva lietas sakārtotas par 1999.g. un 1999./2000.g. sezonu.

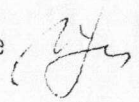
Aprakstā Nr.1 iekļautas sekretariāta, mākslinieciskā biroja, ārējo sakaru un attīstības daļas, mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1999.g. un 1999./2000.g. sezonu. Iekļauti direktora rīkojumi par ārzemju komandējumiem, direktora vietnieka finanšu jautājumos rīkojumi par finanšu jautājumiem un projektu finansēšanas līgumi.

Aprakstā Nr.2 iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas.

Aprakstā Nr.3 iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1999.g. Štatu saraksts, bilance, virsgrāmata un pamatlīdzekļu uzskaites saraksti rakstīti datorā. Nav iekļauti dokumenti par pamatparādu, jo tas ir dzēsts ar likumu "Par valsts budžetu 2000.gadam", kas Saeimā pieņemts 1999.gada 1.decembrī.

Aprakstā Nr.3-p iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 1999.g. Kontu kartītes tiek rakstītas datorā un izsniedz datorizdrukas. Tāpat arī darbinieku sociālās apdrošināšanas kartītes.

Aprakstā Nr.4 iekļautas personālsastāva lietas par 1999.g.
Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronologiskās
pazīmes.

Izziņu sastādīja personāla daļas arhiviste  M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos

EK priekšsēdētājs

finansu direktors



N. Matutis

7
49
55
59

F O N D S N r. 2 6 0
L P S R K U L T Ū R A S M I N I S T R I J A

**LPSR VALSTS AKADĒMISKAIS OPERAS UN BALETA
TEĀTRIS**

apraksts Nr. 2

VĒSTURISKĀ IZZIŅA – papildinājums
1945 - 1987

Fondraža nosaukums

LPSR Valsts Akadēmiskais operas un baleta teātris.

Administratīvā vēsture

1940.gadā sakarā ar padomju varas nodibināšanu Nacionālā opera kļūst par operas un baleta mākslas institūtu un tiek pārdēvēta par Latvijas PSR Valsts Operas un baleta teātri.

Pirmajā desmitgadē pēc kara teātrī sāk strādāt scenogrāfi A.Lapiņš (no 1945.g. galvenais scenogrāfs), K.Miezītis (1945-1957), E.Vārdaunis (1946 –1990, no 1983.g. galvenais scenogrāfs). Vēlāk tiem pievienojas māksliniece inscenētāja B.Goģe (1957-1991).

Arhīva glabāšanā nodotās dekorāciju skices un maketu fragmentus veidojuši galvenokārt šie mākslinieki.

Glabāšanas vēsture

Dekorāciju skices un maketus teātris uzkrājis pakāpeniski savas darbības gaitā. Iespējams, ka daži darbi palikuši ieceres līmenī un uz skatuves inscenējumos nav izmantoti.

Tiešais iegūšanas avots

Sakarā ar Latvijas Nacionālās Operas arhīva pārcelšanos uz citām telpām 1996.gada jūlijā LVA glabāšanai tiek nodotas dekorāciju skices un maketu fragmenti. Pieņemšanas akts Nr. 9/88 15.07.1996.

Temats un īss saturs

Fonds nozīmīgs ar unikalitāti, jo satur scenogrāfu oriģināldarbus - lielu skaitu skiču, uzmetumu, maketu fragmentu, kas var būt neaizvietojams materiāls atsevišķu mākslinieku daiļrades pētniecības darbā un arī Latvijas Nacionālās Operas teātra vēstures veidošanā.

Izvērtēšana

Dokumenti valsts glabāšanā saņemti nesakārtotā veidā.

Sistematizācija

Aprakstā saņemtie materiāli sakārtoti 120 lietās (Nr.374 – Nr.493), kas iekļautas kā papildinājums aprakstā Nr.2, kas sastādīts 1994.gadā un turpināts 1997.gadā. Lietas aprakstā sakārtotas hronoloģiskā kārtībā.

Uz dekorāciju skicēm un maketa detaļām to izgatavošanas datumi un autori nav norādīti, tādēļ aprakstā uzrādīts attiecīgās izrādes pirmizrādes datums

Tā kā dažām operas un baleta izrādēm bijuši vairāki iestudējumi ar dažādu mākslinieku scenogrāfiju, autoru vārdi un inscenējumu gadaskaitļi likti kvadrātiņos, vēršot pētnieku uzmanību uz iespējamiem citiem variantiem.

Pieejamības noteikumi

Bez ierobežojuma.

Fiziskais raksturojums

Atsevišķas skiču un maketu detaļas ieklētas un sasmērētas.

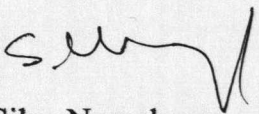
Uzziņu palīgīdzekļi

Apraksts glabājamo lietu līmenī.

Darbam izmantotas mākslas enciklopēdijas, V.Briedes "Latviešu operteātris", S.Cielavas "Arturs Lapiņš", J.Voskresenskas "Latviešu padomju balets" un LVA materiāli.

Aprakstu sastādīja
Personu fondu un trimdas dokumentu
vadošā arhīviste

30.06.04.


Silva Norenberga



LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

Aspazijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija, tālr.: 7073715, fakss + 371 7228930, reģ.Nr. LV 90000178707

VĒSTURISKĀ IZZIŅA

I

2000.gada Latvijas Nacionālās operas pakļautība, nosaukums un darbības virzieni nav mainījušies.

II

Patstāvīgi glabājamās un personālsastāva lietas sakārtotas par 2000.gadu un 2000./2001.gada sezonu.

Aprakstā Nr.1 iekļautas sekretariāta, mākslinieciskā biroja, mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2000.gadu un 2000./2001.gada sezonu. Iekļauti direktora rīkojumi par ārzemju komandējumiem, finanšu direktora rīkojumi par finanšu jautājumiem un projektu finansēšanas līgumi.

Aprakstā Nr.2 iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2000.gadu un 2000./2001.gada sezonu.

Aprakstā Nr.3 iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2000.gadu.

Aprakstā Nr.3-p iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 2000.gadu.

Aprakstā Nr.4 iekļautas personālsastāva lietas par 2000.gadu.

Apraksta lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes. Dokumentu sastāvs pilnīgs. Saglabāšanas stāvoklis labs.

Izziņu sastādīja arhiviste

M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos:

EK priekšsēdētājs, finanšu direktors



I. Matutis



LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

Aspazijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija, tālr.: 7073715, fakss + 371 7228930, reģ. Nr. LV 90000178707

VĒSTURISKĀ IZZIŅA

I

2001. gadā Latvijas Nacionālās operas pakļautība, nosaukums un darbības virzieni nav mainījušies.

II

Pastāvīgi glabājamās lietas un personālsastāva lietas sakārtotas par 2001. gadu un 2001./2002. gada sezonu.

Aprakstā Nr.1 iekļautas sekretariāta, mākslinieciskās darbības plānošanas daļas, mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2001. gadu un 2001./2002. gada sezonu. Mākslinieciskās sadarbības līgumi nepieciešami darbā, tāpēc tie tiks iekļauti nākošajā aprakstā.

Aprakstā Nr.2 iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2001./2002. gada sezonu.

Aprakstā Nr.3 iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2001. gadu. Norakstīto pamatlīdzekļu kartiņas tiks iekļautas nākošajā aprakstā.

Aprakstā Nr.3-p iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 2001. gadu.

Aprakstā Nr.4 iekļautas personālsastāva lietas par 2001. gadu.

Aprakstu lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes. Dokumentu sastāvs pilnīgs. Saglabāšanas stāvoklis labs.

Izziņu sastādīja

LNO arhīviste

M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos

EK priekšsēdētājs

LNO finanšu direktors

N.Matutis



LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

Aspazijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050, Latvija, tālr.: 7073715, fakss + 371 7228930, reģ. Nr. LV 90000178707

VĒSTURISKĀ IZZIŅA

I

2002. gadā Latvijas Nacionālās operas pakļautība, nosaukums un darbības virzieni nav mainījušies.

2002. gada 22. maijā Saeima ir pieņēmusi Latvijas Nacionālās operas likumu, tas publicēts laikrakstā „Latvijas Vēstnesis” 2002. gada 12. jūnijā.

II

Pastāvīgi glabājamās lietas un personālsastāva lietas sakārtotas par 2002. gadu un 2002./2003. gada sezonu.

Apraksta Nr.1 turpinājumā iekļautas sekretariāta, mākslinieciskās darbības plānošanas daļas, mārketinga un reklāmas daļas un jurista pastāvīgi glabājamās lietas par 2002. gadu un 2002./2003. gada sezonu. Aprakstā no jauna iekļauti mākslinieciskās sadarbības un viesizrāžu līgumi, ziedojumu un dāvinājumu līgumi, autoratlīdzības līgumi un kopīgumi ar arodorganizācijām.

Apraksta Nr.2 turpinājumā iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2002./2003. gada sezonu. Ar šo sezonu aprakstā netiks iekļautas fotogrāfijas, bet gan fotogrāfiju izdrukas.

Apraksta Nr.3 turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2002. gadu. Aprakstā no jauna iekļautas norakstīto pamatlīdzekļu kartiņas un norakstīšanas akti.

Apraksta Nr.3-p turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 2002. gadu.

Apraksta Nr.4 turpinājumā iekļautas personālsastāva lietas par 2002. gadu. Aprakstā no jauna iekļauti atsevišķi izdalītie direktora rīkojumi par publiku

apkalpojošā personāla darbinieku atbrīvošanu. Dokumenti sakārtoti atsevišķā lietā sakarā ar to, ka lietvedībā lietas veidojušās atsevišķi.

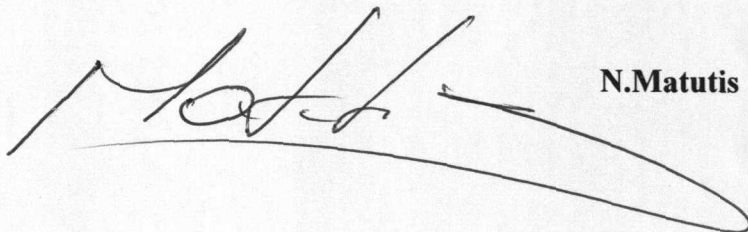
Aprakstu lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes. Dokumentu sastāvs pilnīgs. Saglabāšanas stāvoklis labs.

Izziņu sastādīja
LNO arhīviste



M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos
EK priekšsēdētājs
LNO finanšu direktors



N.Matutis

L

N



O



Latvijas Nacionālā opera
Latvian National Opera

Aspazijas bulvāris 3
Rīga, LV-1050, Latvija
Tel. (+371) 707 3715
Fax (+371) 722 8930
Reģ.Nr. LV 90000178707
www.opera.lv

Vēsturiskā izziņa /turpinājums/ par 2003.gadu

I

2003.gadā Latvijas Nacionālās operas nosaukums, pakļautība un darbības virzieni nav mainījušies.

II

Pastāvīgi glabājamās lietas un personālsastāva lietas sakārtotas par 2003.gadu un 2003./04.gada sezonu.

Apraksta Nr.1 turpinājumā iekļautas sekretariāta, mākslinieciskās darbības plānošanas daļas, mārketinga un reklāmas daļas un juridiskās un personāldaļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2003.gadu un 2003./04.gada sezonu.

Apraksta Nr.2 turpinājumā iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2003./04.gada sezonu.

Apraksta Nr.3 turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2003.gadu.

Apraksta Nr.3-p turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 2003.gadu.

Apraksta Nr.4 turpinājumā iekļautas personālsastāva lietas par 2003.gadu. Tā kā lietvedībā ir mainīts dokumentu strukturēšanas un uzkrāšanas princips, veidojas šādas lietas: uzņēmuma līgumi ar fiziskām personām, licences līgumi ar izpildītājiem, autoratlīdzības līgumi ar autoriem, kas saistīti ar darbu radīšanu, izdošanu vai citādu izmantošanu ar fiziskām personām. Neveidojas lietas: viesmākslinieku darba līgumi un terminētie darba līgumi.

Aprakstu lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes. Dokumentu sastāvs pilnīgs. Saglabāšanas stāvoklis labs.

Izziņu sastādīja
LNO arhīviste

M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos
EK priekšsēdētājs
LNO finanšu direktors

N.Matutis



LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

Aspazijas bulvāris 3
Rīga LV-1050, Latvija
Tālr. (+371) 6 707 3715
Fakss (+371) 6 722 8930
Reģ. nr. LV 90000178707
www.opera.lv

Vēsturiskā izziņa
/turpinājums/ par 2004.gadu

I

2004.gadā Latvijas Nacionālās operas nosaukums, pakļautība un darbības virzieni nav mainījušies.

II

Pastāvīgi glabājamās lietas un personālsastāva lietas sakārtotas par 2004.gadu un 2004./2005.gada sezonu.

Apraksta Nr.1 turpinājumā iekļautas sekretariāta, mākslinieciskās darbības plānošanas daļas, mārketinga un reklāmas daļas un juridiskās un personāldaļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2004.gadu un 2004./2005.gada sezonu.

Apraksta Nr.2 turpinājumā iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2004./2005.gada sezonu.

Apraksta Nr.3 turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2004.gadu. Aprakstā no jauna iekļauti pamatlīdzekļu inventarizācijas saraksti un statistikas pārskati par LNO darbību

Apraksta Nr.3-p turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 2004.gadu.

Apraksta Nr.4 turpinājumā iekļautas personālsastāva lietas par 2004.gadu.

Aprakstu lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes. Dokumentu sastāvs pilnīgs. Saglabāšanas stāvoklis labs.

Izziņu sastādīja
LNO arhīviste

M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos
EK priekšdētājs
LNO finanšu direktors

N.Matutis



67

VSIA
LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA
Aspazijas bulvāris 3
Rīga LV-1050, Latvija
Tālrunis (+371) 6 707 3715
Fakss (+371) 6 722 8930
Reģ. nr. LV 40103208907
www.opera.lv

LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

Vēsturiskā izziņa /turpinājums/ par 2005.gadu

I

2005.gadā Latvijas Nacionālās operas nosaukums, pakļautība un darbības virzieni nav mainījušies. Pielikumā struktūrvienību saraksts 2005.g.

II

Pastāvīgi glabājamās lietas un personālsastāva lietas sakārtotas par 2005.gadu un 2005./2006.gada sezonu.

Apraksta Nr.1 turpinājumā iekļautas sekretariāta, mākslinieciskās darbības plānošanas daļas, mārketinga un reklāmas daļas, personāldaļas un jurista pastāvīgi glabājamās lietas par 2005.gadu un 2005./2006.gada sezonu. Koplīgums ar LNO Baleta mākslinieku neatkarīgo arodbiedrību noslēgts 2003.gada 28.novembrī un darbojies līdz 2005.gadam.

Apraksta Nr.2 turpinājumā iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2005./2006.gada sezonu.

Apraksta Nr.3 turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2005.gadu.

Apraksta Nr.3-p turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 2005.gadu.

Apraksta Nr.4 turpinājumā iekļautas personālsastāva lietas par 2005.gadu.

Aprakstu lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes.

Dokumentu sastāvs pilnīgs. Saglabāšanas stāvoklis labs.

Izziņu sastādīja
LNO arhīviste

M.Sardiko

Ar izziņu iepazīšos
EK priekšsēdētājs
LNO finanšu direktors

N.Matutis



VSIA
LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA
Aspazijas bulvāris 3
Rīga LV-1050, Latvija
Tālr. (+371) 6 707 3715
Fakss (+371) 6 722 8930
Reģ. nr. LV 40103208907
www.opera.lv

LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

Vēsturiskā izziņa /turpinājums/ par 2006.gadu

I

2006.gadā Latvijas Nacionālās operas nosaukums, pakļautība un darbības virzieni nav mainījušies.

II

Pastāvīgi glabājamās lietas un personālsastāva lietas sakārtotas par 2006.gadu un 2006./2007.gada sezonu.

Apraksta Nr.1 turpinājumā iekļautas direktora biroja, mākslinieciskās darbības plānošanas daļas, personāldaļas un jurista pastāvīgi glabājamās lietas par 2006.gadu un 2006./2007.gada sezonu.

Apraksta Nr.2 turpinājumā iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2006./2007.gada sezonu. Aprakstā nav iekļautas pirmizrāžu fotogrāfijas, jo tās tiek veidotas elektroniskā formātā.

Apraksta Nr.3 turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2006.gadu. Aprakstā nav iekļauta virsgrāmata, jo tā tiek veidota elektroniskā formātā.

Apraksta Nr.3-p turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 2006.gadu.

Apraksta Nr.4 turpinājumā iekļautas personālsastāva lietas par 2006.gadu.

Aprakstu lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes.

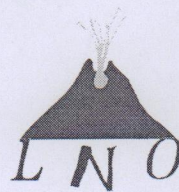
Dokumentu sastāvs pilnīgs. Saglabāšanas stāvoklis labs.

Izziņu sastādīja
LNO juridiskā un personāla departamenta
arhīviste

M.Sardiko

Ar izziņu iepazīnos
Ekspertu komisijas priekšsēdētāja
LNO izpilddirektore

S.Laizāne



VSIA
LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA
Aspazijas bulvāris 3
Rīga LV-1050, Latvija
Tālr. (+371) 6 707 3715
Fakss (+371) 6 722 8930
Reģ. nr. LV 40103208907
www.opera.lv

LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

Vēsturiskā izziņa

/turpinājums/ par 2007.gadu

I

2007.gadā Latvijas Nacionālās operas nosaukums, pakļautība un darbības virzieni nav mainījušies.

II

Pastāvīgi glabājamās lietas un personālsastāva lietas sakārtotas par 2007.gadu un 2007./2008.gada sezonu.

Apraksta Nr.1 turpinājumā iekļautas direktora biroja, mākslinieciskās darbības plānošanas daļas, personāldaļas un jurista pastāvīgi glabājamās lietas par 2007.gadu un 2007./2008.gada sezonu. Aprakstā iekļauta līgumu reģistra izdrukā, kurā ir reģistrēti visa veida LNO slēgtie līgumi. Aprakstā no jauna iekļauta finanšu direktora rīkojumu finanšu jautājumos reģistra izdrukā. Aprakstā nav iekļauti direktora rīkojumu pamatdarbības jautājumos un rīkojumu par ārzemju komandējumiem reģistri, jo 2007. gadā tie netika veidoti. Aprakstā nav iekļauta sarakste par mākslinieciskās darbības un kultūras sakaru jautājumiem, jo tā notiek e-pastā un izdrukā netiek veidotas.

Apraksta Nr.2 turpinājumā iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2007./2008.gada sezonu.

Apraksta Nr.3 turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2007.gadu. Aprakstā no jauna iekļauts virsgrāmatas kontu apgrozījuma pārskats.

Apraksta Nr.3-p turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 2007.gadu.

Apraksta Nr.4 turpinājumā iekļautas personālsastāva lietas par 2007.gadu. Aprakstā nav iekļauts rīkojumu par personālsastāvu reģistrs, jo 2007.gadā netika veidots. Uzņēmuma līgumi, licences līgumi un autoratlīdzības līgumi tiek reģistrēti kopējā reģistrā, kas iekļauts aprakstā Nr. 1.

Aprakstu lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes. Dokumentu sastāvs pilnīgs. Saglabāšanas stāvoklis labs.

Izziņu sastādīja

LNO juridiskā un personāla departamenta
arhivāre

L.Zlemeta

Ar izziņu iepazīšos

Ekspertu komisijas priekšsēdētāja
LNO izpilddirektore

S.Laizāne

LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA

Vēsturiskā izziņa /turpinājums/ par 2008.gadu

I

2008.gadā Latvijas Nacionālās operas nosaukums, pakļautība un darbības virzieni nav mainījušies.

II

Pastāvīgi glabājamās lietas un personālsastāva lietas sakārtotas par 2008.gadu un 2008./2009.gada sezonu.

Apraksta Nr.1 turpinājumā iekļautas direktora biroja, mākslinieciskās darbības plānošanas daļas, personāldaļas un juridiskās daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2008.gadu un 2008./2009.gada sezonu. Lietā Nr. 1173 iekļauti dokumenti par 2007.gadu, kas netika arhivēti iepriekšējā aprakstīšanas periodā. Aprakstā iekļauta līgumu reģistra izdrukā, kurā ir reģistrēti visa veida LNO slēgtie līgumi. Aprakstā nav iekļauti direktora rīkojumu pamatdarbības jautājumos un rīkojumu par ārzemju komandējumiem reģistri, jo tie netika veidoti.

Apraksta Nr.2 turpinājumā iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2008./2009.gada sezonu.

Apraksta Nr.3 turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2008.gadu.

Apraksta Nr.3-p turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 2008.gadu.

Apraksta Nr.4 turpinājumā iekļautas personālsastāva lietas par 2008.gadu. Aprakstā nav iekļauts rīkojumu par personālsastāvu reģistrs, jo tas netika veidots.

Aprakstu lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes. Dokumentu sastāvs pilnīgs. Saglabāšanas stāvoklis labs.

Sastādīts akts par dokumentu atlasīšanu.

Izziņu sastādīja

LNO juridiskās un personāla daļas
arhivāre

Lly

L.Zlemeta

Ar izziņu iepazīnos

Ekspertu komisijas priekšsēdētājs

LNO finanšu direktors

Mat.

N.Matutis

Vēsturiskā izziņa
/turpinājums/ par 2009.gadu

I

2009.gada 8.janvārī mainīts Latvijas Nacionālās operas nosaukums – Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību “Latvijas Nacionālā opera” (MK rīkojums Nr. 873, 2008.g. 23.decembrī). Pakļautība un darbības virzieni nav mainījušies.

II

Pastāvīgi glabājamās lietas un personālsastāva lietas sakārtotas par 2009.gadu un 2009./2010.gada sezonu.

Apraksta Nr.1 turpinājumā iekļautas direktora biroja, mākslinieciskās darbības plānošanas daļas, personāldaļas un juridiskās daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2009.gadu un 2009./2010.gada sezonu. Lietā Nr. 1202 iekļauta līgumu reģistra izdruka, kurā ir reģistrēti visa veida LNO slēgtie līgumi. Aprakstā nav iekļauti direktora rīkojumu pamatdarbības jautājumos un rīkojumu par ārzemju komandējumiem reģistri, jo tie netika veidoti.

Apraksta Nr.2 turpinājumā iekļautas mārketinga un reklāmas daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2009./2010.gada sezonu.

Apraksta Nr.3 turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 2009.gadu.

Apraksta Nr.3-p turpinājumā iekļautas uzskaites un atskaites daļas personālsastāva lietas par 2009.gadu.

Apraksta Nr.4 turpinājumā iekļautas personālsastāva lietas par 2009.gadu. Lietā Nr. 602 iekļauti dokumenti par 2008.gadu, kas netika arhivēti iepriekšējā aprakstīšanas periodā. Aprakstā nav iekļauts rīkojumu par personālsastāvu reģistrs, jo tas netika veidots.

Aprakstu lietas sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes. Dokumentu sastāvs pilnīgs. Saglabāšanas stāvoklis labs.

Sastādīts akts par dokumentu atlasī iznīcināšanai.

Izziņu sastādīja

LNO juridiskās un personāla daļas
arhivāre

L.Zlemeta

Ar izziņu iepazīnos

Ekspertu komisijas priekšsēdētājs
LNO finanšu direktors

N.Matutis